

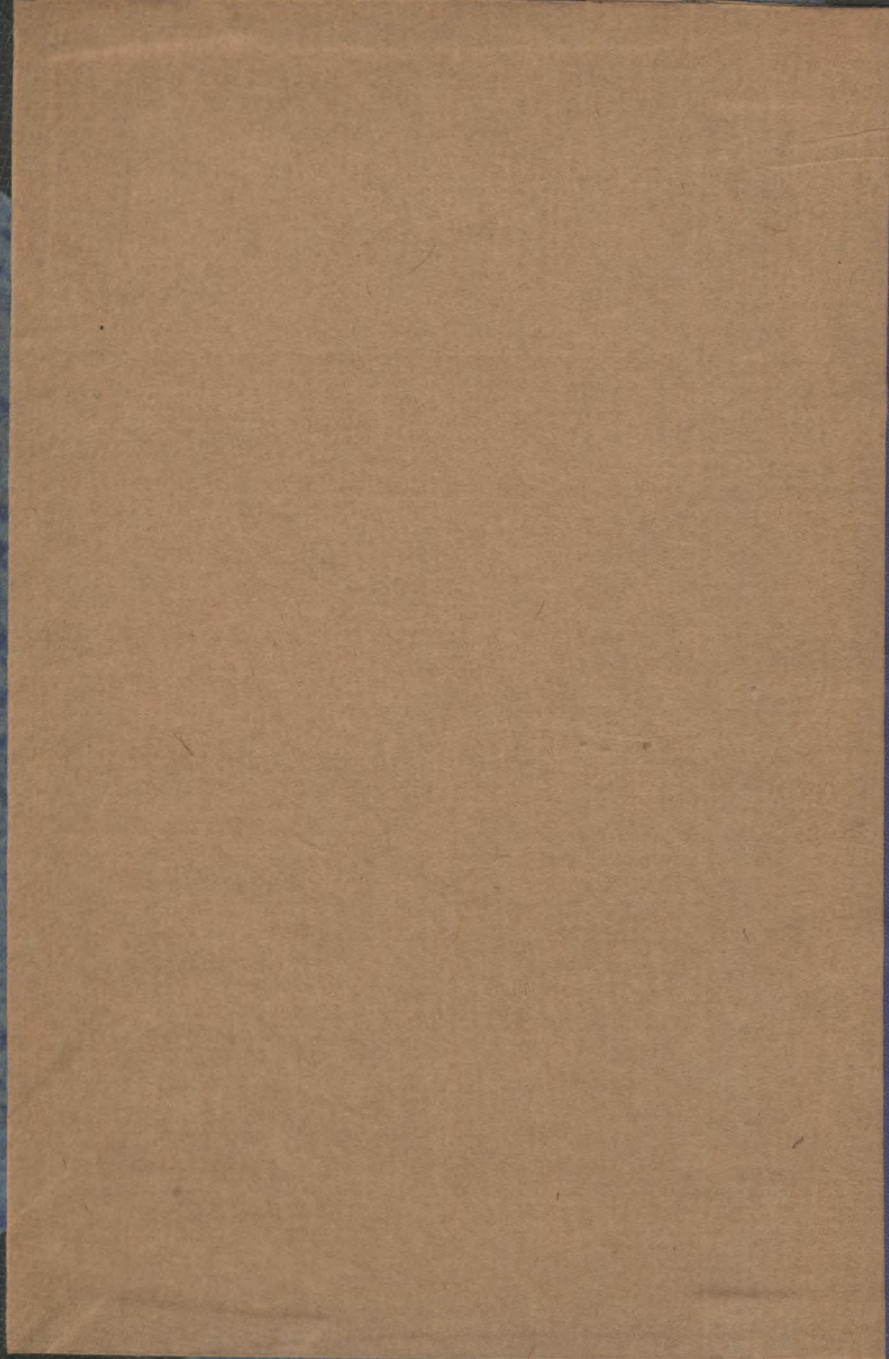
BIBLIOTEKA

PW  
SP

WARSZAWA

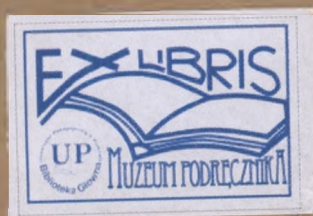
48032

Maszynski  
Polski spiechowik









UP - Kraków BG



1050146899



# POLSKI ŚPIEWNIK SZKOLNY

ZBIÓR ĆWICZEŃ I PIEŚNI

WRAZ Z TEORJĄ

ZEBRAŁ I UŁOŻYŁ

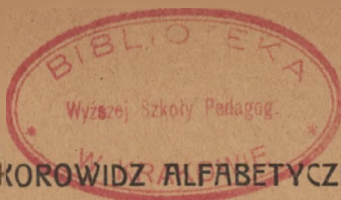
PIOTR MASZYŃSKI

CZĘŚĆ I

WYDANIE SIÓDME



NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA  
WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ  
PARYŻ—POZNAŃ—WILNO—ZAKOPANE



48032

## SKOROWIDZ ALFABETYCZNY PIEŚNI.

|                                                              | Str. |
|--------------------------------------------------------------|------|
| 42. A kto chce rozkoszy użyć. (Piosnka ułańska)              | 82   |
| 16. A w Warszawie w pierwszym domie                          | 23   |
| 12. A za lasem wołki moje. (Na fujarce)                      | 19   |
| 61. Błysła z nieba gwiazdka. (Gwiazdka)                      | 99   |
| 37. Błysnął poranek. (Pieśń poranna)                         | 72   |
| 3. Bocian. (Jest to bardzo duży ptak)                        | 11   |
| 35. Boże, coś Polskę                                         | 70   |
| 20. Był Matysek chłop przed laty. (Matysek)                  | 29   |
| 64. Chociaż to życie idzie po grudzie                        | 122  |
| 53. Choinka. (Zielony świerczek w boru)                      | 101  |
| 73. Cicho przebrzmiało wieczorne dzwonicie. (Sen świąteczny) | 140  |
| 11. Czarna kura pieje                                        | 18   |
| 65. Czerwony kapturek. (W chusteczce kraśnej)                | 123  |
| 19. Cześć polskiej ziemi cześć                               | 29   |
| 48. Do Ciebie Panie wnosim nasze prośby. (Pieśń do Boga)     | 90   |
| 66. Do gwiazdy. (O gwiazdco co w górze)                      | 126  |
| 17. Dzieci. (Poszły dzieci na ogród. Kanon na 4 głosy)       | 24   |
| 13. Dziedzina oczysta. (Mnie wszystko tak cieszy)            | 20   |
| 64. Dzwony. (Mój dzwonniku Fabjanie)                         | 102  |
| 2. Furman. (Wszystkich dziś ciekawość budzi)                 | 10   |
| 32. Gąski i Lis. (Niewinne gąski, dwie. Kanon na 5 głosów)   | 47   |
| 72. Góralczyki. (Tańczą góralczyki)                          | 155  |
| 51. Gwiazdka. (Błysła z nieba gwiazdka)                      | 99   |
| 8. Hej na tej górze Jasieczek orze                           | 15   |
| 10. Hej w koło dąbrowy. (Strzelec gajowy)                    | 16   |
| 25. Hej! zakwitła nam wiosenka. (Wiosna)                     | 37   |
| 14. Jabłoneczka. (Koło mego ogródeczka)                      | 21   |
| 34. Jak to miło w wieczór bywa. (Wieczorem)                  | 51   |
| 24. Jak wspaniała nasza postać. (Śpiew ułanów)               | 36   |
| 3. Jest to bardzo duży ptak. (Bocian)                        | 11   |
| 58. Jeśli być szczęśliw chcesz. (Kanon na 3 głosy)           | 112  |
| 26. Jutrzenka. (Zapłonęła się jutrenka)                      | 38   |
| 40. Już na zachodzie zniknął dzień. (Po zachodzie)           | 80   |
| 34. Kanon na 3 głosy. (Jak to miło w wieczór bywa)           | 51   |
| 58. Kanon na 3 głosy. (Jeśli być szczęśliw chcesz)           | 112  |
| 57. Kanon na 3 głosy. (Kukułka)                              | 109  |
| 43. Kanon na 2 głosy. (Najwyższa radość milczy skrycie)      | 85   |
| 31. Kanon na 4 głosy. (Panie Janie)                          | 47   |
| 33. Kanon na 3 głosy. (Pan wieczny zawsze wszędzie)          | 48   |
| 17. Kanon na 4 głosy. (Poszły dzieci na ogród)               | 24   |
| 70. Kanon na 3 głosy. Zegar. (Tań, godzina uderzyła)         | 134  |
| 18. Kiedy ranne wstają zorze                                 | 27   |
| 62. Kółka. (Pastuszkowie wszyscy razem)                      | 115  |
| 12. Koło mego ogródeczka. (Jabłoneczka)                      | 21   |

| Nr  |                                                                              | Str. |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|------|
| 61. | Kołysanka. (Luli, luli, luli mój maleńki)                                    | 118  |
| 46. | Krakowie, Krakowie! ty stary grodzie nasz. (O Krakowie)                      | 88   |
| 45. | Kujawiak. (Otwierajcie że lokaje szeroko wrota)                              | 87   |
| 67. | Kukułka. (Wstawajcie lube dziatki. Kanon na 3 głosy)                         | 109  |
| 22. | Łeć po błoniu rycerz na koniu. (Rycerz)                                      | 33   |
| 15. | Lulajże mi lulaj                                                             | 22   |
| 61. | Luli, luli, luli mój maleńki. (Kołysanka)                                    | 118  |
| 9.  | Marsz księcia Józefa. (Niechaj wesoło zabrzmi nam echo)                      | 16   |
| 65. | Marsz sokołów. (Ospaly i gnuśny)                                             | 102  |
| 20. | Matysek. (Był Matysek chłop przed laty)                                      | 29   |
| 6.  | Miała baba koty dwa. (Zła baba)                                              | 13   |
| 13. | Mnie wszystko tak cieszy. (Dziedzina ojczysta)                               | 20   |
| 36. | Modlitwa z opery „Halka”. (Ojcie z niebios)                                  | 71   |
| 54. | Mój dzwonniku Fabjanie. (Dzwony)                                             | 102  |
| 38. | Mój kącik. (Najmilszą dla mnie)                                              | 74   |
| 12. | Na fujarce. (A za lasem wołki moje)                                          | 19   |
| 7.  | Na jagody. (Poszła Kasia na jagody)                                          | 14   |
| 38. | Najmilszą dla mnie wioska ta. (Mój kącik)                                    | 74   |
| 43. | Najwyższa radość milczy skrycie. (Kanon na 2 głosy)                          | 85   |
| 67. | Na naszą lipę. (W pasiece)                                                   | 127  |
| 30. | Na polu wierzba. (Wierzba)                                                   | 44   |
| 27. | Nasz domek. (Zajrzyj słonko w domek nasz)                                    | 39   |
| 21. | Nasz Stefan Batory Wielki. (Polonez)                                         | 31   |
| 44. | Na Wawel                                                                     | 86   |
| 9.  | Niechaj wesoło. (Marsz księcia Józefa)                                       | 16   |
| 23. | Nie na tem to szczęście zależy. (Prawdziwe szczęście)                        | 34   |
| 32. | Niewinne gąski dwie. (Gąski i Lis. Kanon na 5 głosów)                        | 47   |
| 68. | Od pierwszych zór. (W lesie)                                                 | 129  |
| 1.  | Od Warszawy do Krakowa                                                       | 9    |
| 66. | O gwiazdko co w górze. (Do gwiazdy)                                          | 126  |
| 36. | Ojcie z niebios. (Modlitwa z opery „Halka”)                                  | 71   |
| 60. | Oj ziemio ty ziemio                                                          | 116  |
| 46. | O Krakowie. (Krakowie, Krakowie ty stary grodzie nasz)                       | 88   |
| 65. | Ospaly i gnuśny. (Marsz sokołów)                                             | 102  |
| 45. | Otwierajcie że lokaje szeroko wrota. (Kujawiak)                              | 87   |
| 74. | O wspomnij bracie jak bywało. (W starym dworku)                              | 141  |
| 31. | Panie Janie. (Kanon na 4 głosy)                                              | 47   |
| 33. | Pan wieczny zawsze wszędzie. (Kanon na 3 głosy)                              | 48   |
| 69. | Pastuszkowie wszyscy spolem. (Kolęda)                                        | 115  |
| 48. | Pieśń do Boga. (Do Ciebie Panie)                                             | 90   |
| 37. | Pieśń poranna. (Błysnął poranek)                                             | 72   |
| 60. | Pieśń przy krosnach z opery „Straszny Dwór”. (Z pod<br>igiełek kwiaty rosną) | 92   |
| 29. | Płkna nasza Polska cała                                                      | 42   |
| 42. | Płosnka ułańska. (A kto chce rozkoszy użyć)                                  | 82   |
| 5.  | Płynie rzeka płynie                                                          | 12   |
| 56. | Podróż twoja nam nie miła. (Polonez pożegnalny)                              | 105  |
| 39. | Polak nie sługa                                                              | 78   |
| 21. | Polonez. (Nasz Stefan Batory Wielki)                                         | 31   |
| 66. | Polonez pożegnalny. (Podróż twoja nam niemiła)                               | 105  |
| 7.  | Poszła Kasia na jagody. (Na jagody)                                          | 14   |
| 17. | Poszły dzieci na ogród. (Dzieci. Kanon na 4 głosy)                           | 24   |
| 71. | Powinność mnie wzywa. (Pożegnanie rycerza)                                   | 136  |



|                                                                               | Str. |
|-------------------------------------------------------------------------------|------|
| 63. Powrót bociana. (Witaj boćku!)                                            | 120  |
| 40. Po zachodzie. (Już na zachodzie zniknął dzień)                            | 80   |
| 71. Pożegnanie rycerza. (Powinność mnie wzywa)                                | 136  |
| 23. Prawdziwe szczęście. (Nie na tem to szczęście zależy)                     | 34   |
| 69. Przadź dziewczę przadź. (Prząśniczka)                                     | 132  |
| 69. Prząśniczka. (Prządź dziewczę)                                            | 132  |
| 47. Rybki (Są są są w stawie rybeczki)                                        | 89   |
| 22. Rycerz. (Leci po błoni)                                                   | 33   |
| 47. Są są są w stawie rybeczki. (Rybki)                                       | 89   |
| 73. Sen świąteczny. (Cicho przebrzmiało)                                      | 140  |
| 62. Siałam rutę, siałam miętę                                                 | 119  |
| 28. Skowronek. (Wśród podrostłych zbóż)                                       | 41   |
| 10. Strzelec gajowy. (Hej w koło dąbrowy)                                     | 16   |
| 24. Śpiew ułanów. (Jak wspaniała)                                             | 36   |
| 4. Śpij dziecińko śpij                                                        | 12   |
| 49. Śpij syneczku                                                             | 91   |
| 72. Tańczą góralczyki. (Góralczyki)                                           | 134  |
| 70. Tań, godzina uderzyła. (Zegar. Kanon na 3 głosy)                          | 134  |
| 52. Towarzysz broni. (Zacnego miałem druha)                                   | 100  |
| 41. Uśnij że mi uśnij                                                         | 81   |
| 65. W chusteczce kraśnej. (Czerwony kapturek)                                 | 129  |
| 34. Wieczorem. (Jak to miło w wieczór bywa. Kanon na 3 głosy)                 | 51   |
| 30. Wierzba. (Na polu wierzba)                                                | 44   |
| 25. Wiosna. (Hej! zakwitła nam wiosenka)                                      | 37   |
| 63. Witaj boćku! (Powrót bociana)                                             | 120  |
| 68. W lesie. (Od pierwszych zórz)                                             | 129  |
| 67. W pasiece. (Na naszą lipę)                                                | 127  |
| 74. W starym dworku. (O wspomnij bracie)                                      | 141  |
| 57. Wstawajcie lubie działki. (Kukułka. Kanon na 3 głosy)                     | 109  |
| 2. Wszystkich dziś ciekawość budzi. (Furman)                                  | 10   |
| 28. Wśród podrostłych zbóż. (Skowronek)                                       | 41   |
| 52. Zacnego miałem druha. (Towarzysz broni)                                   | 100  |
| 27. Zajrzyj słońce. (Nasz domek)                                              | 39   |
| 26. Zapłonila się jutrzienka. (Jutrzienka)                                    | 38   |
| 70. Zegar. (Tań, godzina uderzyła. Kanon na 3 głosy)                          | 134  |
| 53. Zielony świerzek w boru. (Cholnka)                                        | 101  |
| 6. Zła baba. (Miała baba koty dwa)                                            | 13   |
| 50. Z pod igiełek kwiaty rosną. (Pieśń przy krosnach z opery „Straszny Dwór“) | 92   |

# Śpiewnik szkół polskich

ułożony przez Piotra Maszyńskiego.

## DZIAŁ I.

### Początek lekcji.

1 Komenda: *a)* Podnieść ręce od łokcia do góry *b)* Opuścić ręce na dół. — Czynić takie poruszenia miarowo, licząc: *raz* przy opuszczaniu rąk i: *dwa* przy podnoszeniu.

2 Komenda: *a)* Ruch pierwszy: *raz, dwa*—wdychać powietrze nosem; *b)* Przez drugie: *raz, dwa*—wydychać powietrze ustami.

(Powtórzyć to ćwiczenie kilkakrotnie powoli i równomiernie).

3 Komenda: *a)* Klaskać lekko i równo prawą ręką o lewą i odwrotnie: *raz, dwa—raz, dwa* i t. d. *b)* Mocniejsze uderzenie na *raz*.

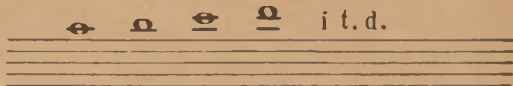
4 Komenda: Powtarzać głosem poddawane dźwięki, wymawiając przytem: *la*.

*Uwaga.* Dźwięki tak jak litery możemy zapisywać przy pomocy umówionych znaków. Znaki takie nazywamy nutami i piszemy je na pięciolinji poprzecznej—na samych linjach, lub pomiędzy linjami. Im dźwięk jest cieńszy, tem nuta—wyższa.

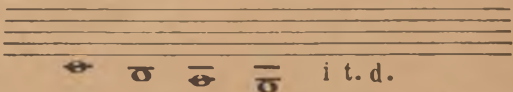
Linje główne:



Linje dodane górne:

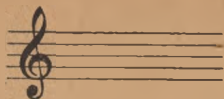


Linje dodane dolne:



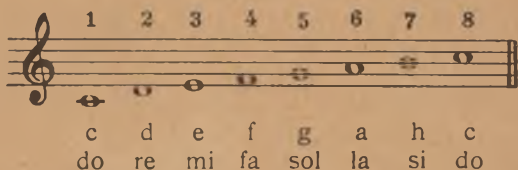
Na początku pięciu linji głównych pisze się znak zwany kluczem (wiolinowym), który ustala osobną nazwę dla każdej nuty.

Klucz wiolinowy:



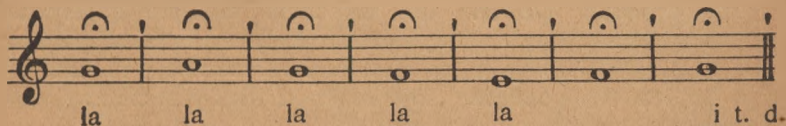
Jest siedem nazw dla nut kolejno po sobie następujących, które się dalej już tylko powtarzają (jak dni tygodnia).

1. c albo do
2. d " re
3. e " mi
4. f " fa
5. g " sol
6. a " la
7. h " si

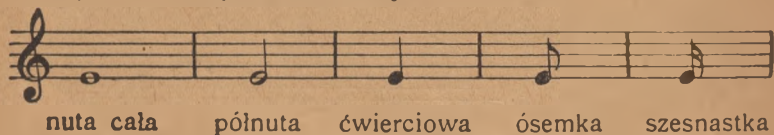


Taki szereg ośmiu kolejnych dźwięków (od c do c) nazywa się gamą.

**5 Komenda:** a) Stać (siedzieć) prosto; b) odetchnąć powoli i głęboko; c) otworzyć swobodnie usta i krtań (jak do ziewnięcia), zębów nie zaciskać, język trzymać w ustach płasko i nieruchomie; d) powtórzyć dokładnie głosem dźwięk poddawany i wytrzymać go długo w równej sile (bez krzyku), spokojnie, nie wyczerpując oddechu do ostatka.



**Uwaga.** W miarę tego czy dźwięk ma być wytrzymany przez dłuższy, lub krótszy przeciąg czasu inaczej też piszą się odpowiednie nuty.



W czasie przeznaczonym na wytrzymanie jednej całej nuty mogą się pomieścić: dwie półnuty, albo cztery ćwierciowe, albo osiem ósemek, albo szesnaście szesnastek.

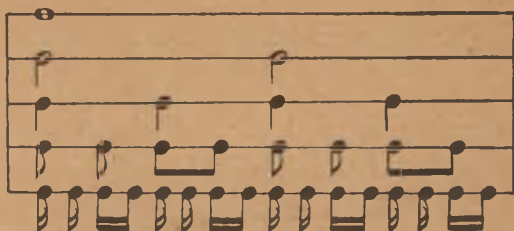
cała nuta

dwie półnuty

4 ćwierciowe

8 ósemek

16 szesnastek



Punkt stojący po nucie, na tem samym miejscu co i ona — przedłuża jej wartość o połowę trwania.

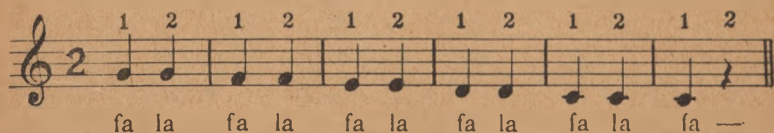


Każdej wartości nuta ma swój odpowiedni znak milczenia — *pauzę*.



cała pauza    pół pauza    ćwierciowa    ósemkowa    szesnastkowa

6 Komenda: a) Liczyć równo rękami: *raz—dwa*; b) na *raz* wymawiać z naciskiem *fa*, na *dwa*—*la*; c) śpiewać:



Każdy dwumiar odznaczaliśmy na pięciolinji kreską przecinającą linje z góry na dół. Oddzielny przedziałek zawarty pomiędzy dwiema takimi kreskami nazywać będziemy *taktem*. (Miarę jego notujemy cyfrą na początku śpiewu).



1 2 1 2 1 2

fa - fa la fa - fa la

fa la fa la fa - fa la fa

1 2 1 2 1 2

o o e a

Kto z Bo - giem za-

1 2 1 2 1 2 1 2

e u y i a e

cznie u - czy - ni bacz - nie.

1 2 1 2 1 2

o e e u

Kto wie - le szu-

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

i e e e u e

mi nie wie - le u - mie.

1 2 1 2 1 2 1

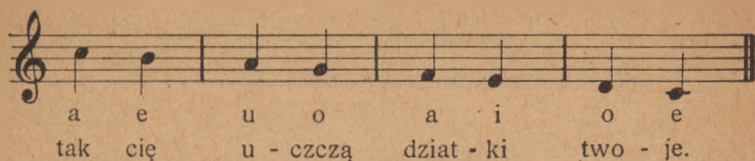
fa fa la fa la fa

1 2 1 2 1 2 1

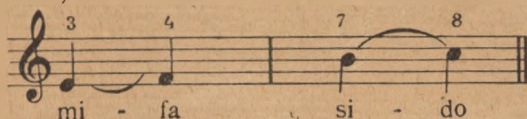
fa la fa la fa la fa

## Gama

c d e f g a h c  
 do re mi fa sol la si do  
 c h a g f e d c  
 do si la sol fa mi re do  
 do do re re mi mi fa fa sol sol la la si si  
 do do si si la la sol sol fa fa mi mi re re do do  
 1 2  
 a e i o a e i  
 o a e i o a e i o  
 la la la la la la la  
 la la la la la la la  
 a o y o i e o e  
 Ja - ko ty ro dzi - ce two - je



Porównaliśmy siedem stopni gamy do siedmiu dni tygodnia. Gdy jednak wszystkie dni są od siebie jednakowo odległe — w gamie spotykamy dwie odległości mniejsze o połowę od pozostałych. Są to odległości pomiędzy stopniem 3—4 (mi - fa) i 7—8 (si - do).



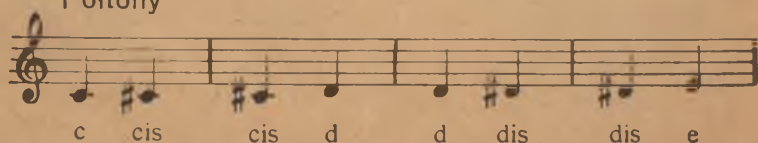
(Tak jakby pomiędzy środą a czwartkiem i niedzielą a poniedziałkiem nie było wcale nocy).

Takie dwie odległości mniejsze w gamie nazywamy półtonami, dla odróżnienia od innych odległości, większych, które się nazywają całymi tonami.



Każdy cały ton możemy podzielić także na dwa półtony przy pomocy *znaków chromatycznych*: *krzyżyka*, lub *bemola*, stawianych przed nutą na tem samem miejscu co i ona. Krzyżyk podwyższa nutę o pół tonu, bemol obniża nutę o pół tonu.

### Półtony





e f f fis fis g g gis

gis a a ais ais h h c c h

h be be a a as as g g ges

ges f f e e es es d d des des c

Gdy trzeba nucie przywrócić jej pierwotne znaczenie po podwyższeniu lub obniżeniu, wtedy zamiast krzyżyka lub bemola umieszcza się przed nutą *kasownik*:

fis f, be h.

## PIOSENKI ZE SŁUCHU.

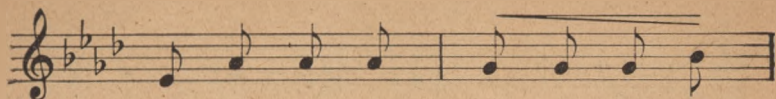
### I. OD WARSZAWY.

Marsz.

Mel. lud.

- |    |                      |                      |
|----|----------------------|----------------------|
| 1. | Od War - sza - wy    | do Kra - ko - wa     |
| 2. | Sto - i żoł - nierz  | na kwa - te - rze,   |
| 3. | Ba - ba i - dzie     | do rot - mis - trza, |
| 4. | Ba - ba wra - ca     | od rot - mis - trza, |
| 5. | In - dyk ze wsi      | wy - ska - ku - je   |
| 6. | Żoł - nierz ko - szu | - li nie pie - rze,  |
| 7. | I kur tak - że       | nie o - puszcza,     |





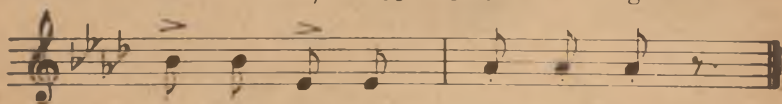
1. wszę - dy dro - ga nam go - to - wa;
2. o - sta - tnia gęś ba - bie bie - rze;
3. a gęś z garnka łeb wy - trzysz - cza;
4. a gęś i - dzie do tor - nis - trza;
5. gdy żół - nie - rza we wsi czu - je;
6. bo go - to - wą z pło - ta bie - rze;
7. gdy mu głód bar - dzo do - ku - cza;



choć chłodno i głód - no ży - jem so - bie



swo - bod - no, choć chłodno i głód - no



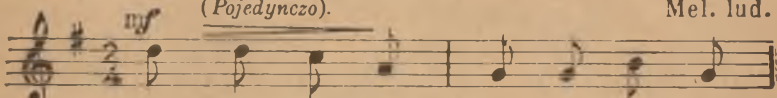
ży - jem so - bie swo - bod - no!

Wesoło.

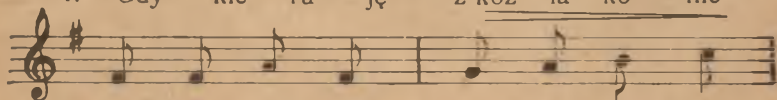
## 2. FURMAN.

(Pojedynczo).

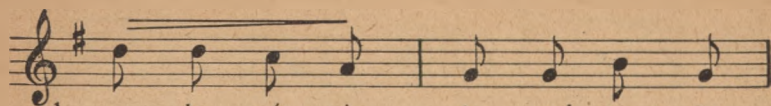
Mel. lud.



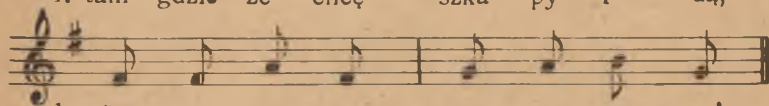
1. Wszystkich dziś cie - ka - wość bu - dzi
2. Bi - czyk śmi - gły, wo - zik ku - ty,
3. Czy to z gó - ry, czy pod gó - rą
4. Gdy kie - ru - ję z koz - ła ko - nie



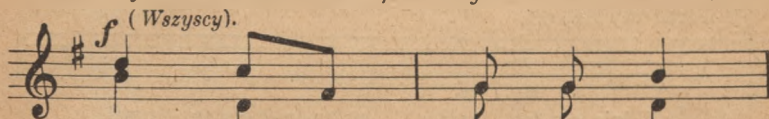
1. kto jest naj - szczęś - liw - szym z lu - dzi,
2. ko - nik dziel - ny cho - mał su - ty,
3. czte - ry ko - nie cią - gną fu - rę,
4. je - stem so - bie król na tro - nie,



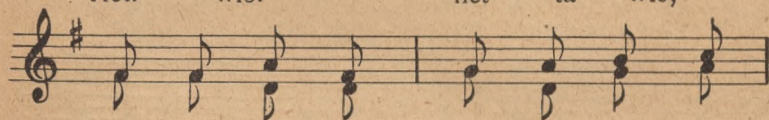
1. a ja mó - wie, że nad pa - na
2. smo - ły po brze - gi maż - ni - ca,
3. a któ - ry ma złą na - tu - re,
4. tam gdzie ze - chcę szka - py i - da,



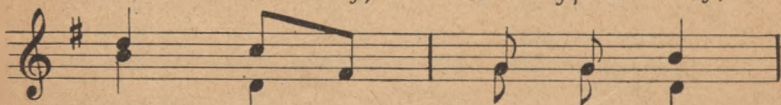
1. jest szczęś - liw - szy los fur - ma - na!
2. nie - masz to jak pan woż - ni - ca!
3. to go bi - czem wnet pod skó - rę!
4. czy to ko - czem, czy to bi - da!



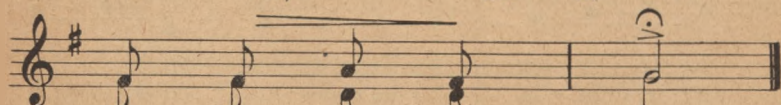
Het! wio! het - ta wio,



het - ta sta - ry, si - wy, ka - ry,



het wio, het - ta wio

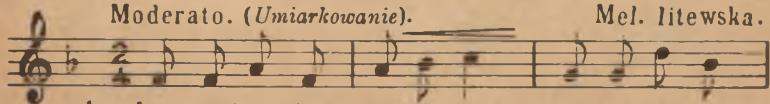


het - ta, wis - ta, prr!

### 3. BOCIAN.

Moderato. (Umiarkowanie).

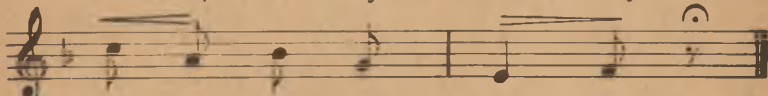
Mel. litewska.



1. Jest to bar - dzo du - ży ptak, co po łą - kach
2. Długim dziobem: klap klap klap klekce od nie -
3. Każdy myśli: wiem wiem wiem, boćka to per -



1. bro - dzi,                      bia - ło - czarny                      wdziewa frak
2. chce - nia,                      ła - pie żab - ki:                      cap, cap, cap,
3. so - na,                      a tym - czasem                      rzecz jest w tem,



1. i w poń czosz kach                      cho - dzi.
2. zna - cież go z i - mie - nia?
3. że to je - go                      żo - na!

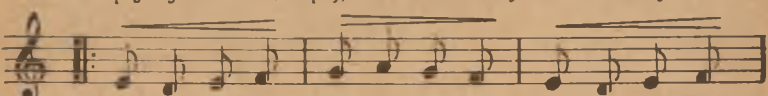
#### 4. ŚPIJ DZIECINKO.

Umiarkowanie.

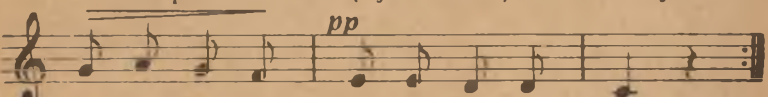
Mel. szlązka.



1. Śpij dzie-cin-ko, śpij,                      w ko-le-beczce                      twej
2. Śpij a-nioł-ku, śpij,                      słodko so-bie                      śnij,
3. Śpij sy-neczku, śpij,                      nie znaj co to                      łzy



1. W sen roz-kosz-ny, wspo-kój, ci-szę                      niech cię a - niół
2. Kiedy wstaniesz ju-tro ra-no,                      bu - zię bę-dziesz
3. Nim przebudzi cię ju - trzenka,                      niech ko - ły - sze

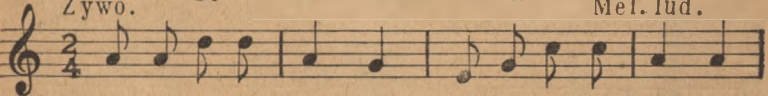


1. u - ko - ły - sze,                      śpij dzie-cin - ko,                      śpij.
2. miał ru - mia - na,                      śpij a - niół - ku,                      śpij.
3. wprzód pio - sen - ka,                      śpij sy - necz - ku,                      śpij.

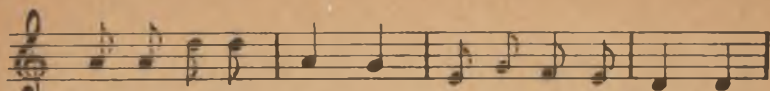
#### 5. PŁYNIE RZKA.

Żywo.

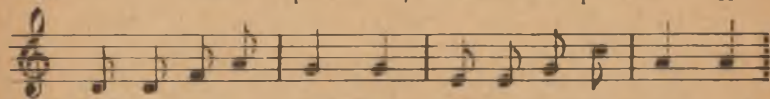
Mel. lud.



1. Płynie rzeka, ply - nie,                      a ma-tu-la pła - cze:
2. Nie fra-suj się mat - ko,                      nie o-pła-kuj sy - na,
3. Niech się na-da - rem - no                      ser-ce two nie smu - ci



1. Syn - ku mój, sy - necz - ku kiedyż cię zo - ba - czę?
2. Toż do Gdańska je - chać je - mu nie no - wi - na.
3. Z flisa - ka - mi po - szedł, z nimi też po - wró - ci.



1. Po - ply - nał, po - ply - nał na da - le - kie mo - rze
2. Tra - twa zbi - ta z ba - li, lecz w spoje - niu si - ła,
3. A kie - dy przy - je - dzie za two - ją tęs - kno - tę



1. Czy u - niknął bu - rzy o to ja się trwożę.
2. Nie - ma ta - kiej bu - rzy co - by ją roz - bi - ła.
3. Wy - sy - pie ci na stół du - ka - ci - ki zło - te.

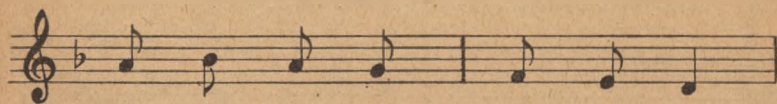
Żywo.

## 6. ZŁA BABA.

Mel. lud.

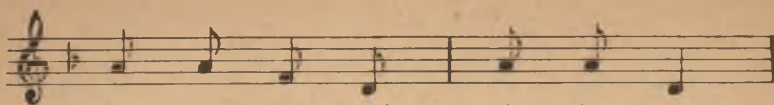


1. Mia - ła ba - ba ko - ty dwa,
2. Mia - ła ba - ba świerszcze dwa,
3. Mia - ła ba - ba pa - rę psów,
4. A gdy skwar - ny na - stał dzień
5. Na - bie - li - ła kil - ka kop,
6. Bo gdy przy - szedł mroź - ny czas

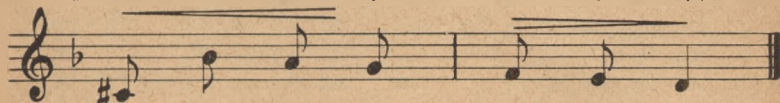


1. ka - za - ła im rą - bać drwa.
2. ka - za - ła im wo - zić drwa.
3. te pa - li - ły w pie - cu znów.
4. ka - że ba - ba zbie - rać cień.
5. po - wią - za - ła wszyst - ko w snop
6. wy - prze - da - ła wszyst - ko wraz,





- |             |               |            |         |
|-------------|---------------|------------|---------|
| 1. Je - den | mu - siał     | pi - łą    | rżnać,  |
| 2. Je - den | bie - dak     | cho - dził | w szli, |
| 3. Je - den | z śle - pi    | o - gień   | trze,   |
| 4. I        | na biel - nik | ka - że    | piąć,   |
| 5. I        | na - szy - ła | ko - szul  | dość,   |
| 6. Kto      | ko - szu - lę | ta - ką    | wziął,  |

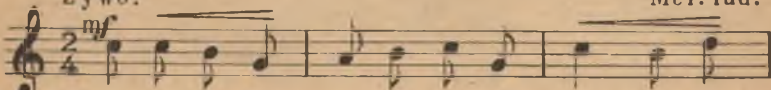


- |               |             |              |        |
|---------------|-------------|--------------|--------|
| 1. dru - gi   | łu - pać,   | wió - ry     | ciąć.  |
| 2. dru - gi   | jeż - dził, | wo - łał:    | wi!    |
| 3. dru - gi   | pu - cha,   | w pie - ce   | dmie.  |
| 4. bie - lić  | plót - no,  | z cier - nia | ciąć.  |
| 5. bied - nym | lu - dziom  | to na        | złość. |
| 6. te - go    | mróz do     | szpi - ku    | ściął. |

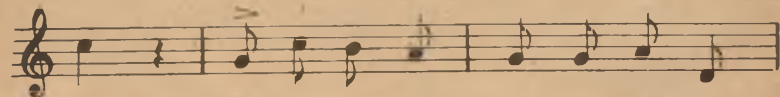
## 7. NA JAGODY.

Żywo.

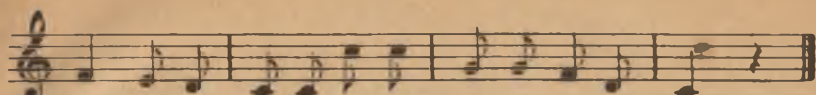
Mel. lud.



- |                       |                    |                 |              |
|-----------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| 1. Poszła             | Ka - sia           | na ja - go - dy | } tu kę - pa |
| 2. Są je - rzy - ny   | i ma - li - ny     |                 |              |
| 3. Wprawdzie matka    | coś mó - wi - ła   |                 |              |
| 4. Lecz nie my - śli  | o przy - go - dzie |                 |              |
| 5. Wtem z pod krzaka  | coś wy - sko - czy |                 |              |
| 6. Nuż u - cie - kać, | czas był wiel - ki |                 |              |



- |       |   |                       |                      |
|-------|---|-----------------------|----------------------|
| kierz | { | 1. Chodzi so - bie    | bez przesko - dy.    |
|       |   | 2. Aż się śmie - ją   | do dziewczę - ny     |
|       |   | 3. Że - by sa - ma    | nie cho - dzi - ła.  |
|       |   | 4. Chodzi jak - by    | po o - gro - dzie.   |
|       |   | 5. Przebog! strach ma | wiel - kie o - czy.  |
|       |   | 6. Po - gu - bi - ła  | pan - to - fel - ki. |



1-6. tu kę-pa wedle kę-py, a pod kę-pą kierzl

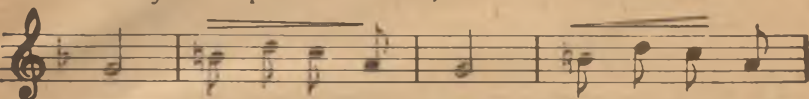
## 8. HEJ NA TEJ GÓRZE.

Umiarkowanie.

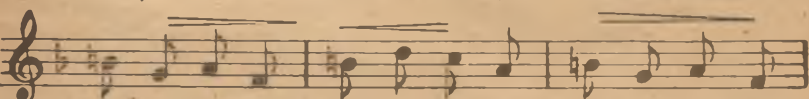
Mel. lud.



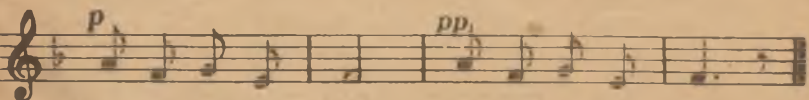
- |                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. Hej na tej gó - rze      | Ja - sie - czek o -   |
| 2. Le - ży spo - czy - wa,  | słoń - ce do - grze - |
| 3. Przespał dzień ca - ły,  | plu - gi wra - ca -   |
| 4. Wstyd mu po - wra - cać, | nie mo - że zo -      |



- |          |                           |                    |
|----------|---------------------------|--------------------|
| 1. rze,  | Ja - sie - czek o - rze,  | jeszcze ra - zu    |
| 2. wa,   | słoń - ce do - grze - wa, | głód do - ku - cza |
| 3. ły,   | plu - gi wra - ca - ły,   | tyl - ko Ja - sia  |
| 4. stać, | nie mo - że zo - stać,    | w do - mu ka - ra  |



- |                       |                 |                       |
|-----------------------|-----------------|-----------------------|
| 1. nie o - bró - cił, | już na tra - wę | się prze - wró - cił, |
| 2. mu straszli - wie, | a - le wo - li  | spać na ni - wie;     |
| 3. pług nie wraca,    | choć skończona  | dzienna pra - ca,     |
| 4. go cze - ka - ła,  | bo go mat - ka  | wy - ła - ja - ła,    |



- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. o - rać nie mo - że,    | o - rać nie mo - że.    |
| 2. leniom tak by - wa,     | leniom tak by - wa.     |
| 3. wo - ły wciąż sta - ły, | wo - ły wciąż sta - ły. |
| 4. głodny po - szedł spać, | głodny po - szedł spać. |

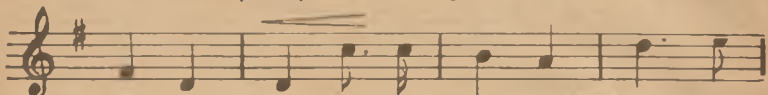
## 9. MARSZ KSIĘCIA JÓZEFA.

Allegro.

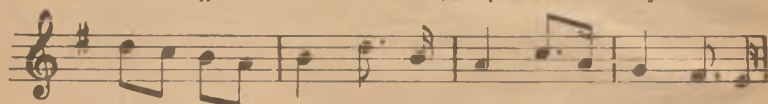
Mel. lud.



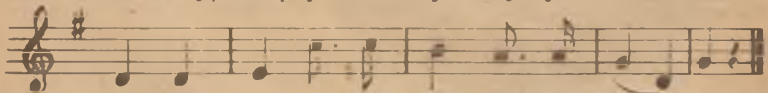
1. Nie - chaj we - so - ło                      za - brzmi nam
2. Próż - no łyż - le - ją                    pię - kne dziew -
3. My jed - nak choć nas                    szcze - ry żal
4. Niech bę - dą tru - dy                    choć - by z przy -



1. e - cho,            nie - chaj u - de - rzą            w ta - ra -
2. czę - ta,            próż - no nas wstrzymać,            wstrzymać
3. bie - rze            i w ser - cu, w ser - cu,            czu - jem
4. kroś - cią,            słod - ko wam    bę - dzie            hej! Po -



1. ba - ny,            niech wie świat ca - ły            z ja - ką u -
2. ra - de,            gdy po - że - gna - nia            przyszły mo -
3. ra - ny,            i - dzie - my chę - nie            pra - wi ry -
4. la - ny,            pój - dzie - my wszyscy            z wiel - ką ra -



1. cie - cha            i - dziem gdzie wódz nasz ko - cha - ny.
2. men - ta,            pa - dły ze - mdło - ne i bla - de.
3. ce - rze,            i - dziem gdzie wódz nasz ko - cha - ny.
4. doś - cią,            gdzie i - dzie wódz nasz ko - cha - ny.

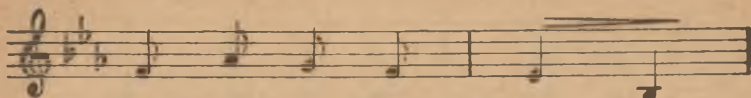
## 10. STRZELEC GAJOWY.

Żywo.

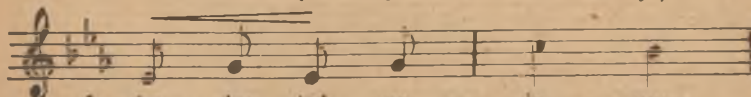
lg. Dobrzyński.



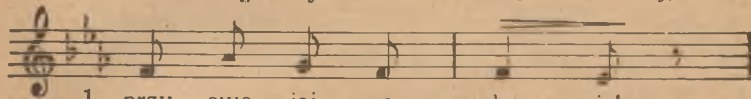
1. Hej w ko - ło    dą - bro - wy,
2. W bia - łych    pań - skich            dwo - rach
3. Mie - się - cu    nie            gaś - nij!



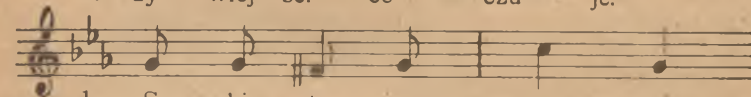
1. a do - mek w do - li - nie;
2. mu - zy - kan - tów gra - nie,
3. ro - sa po - łys - ku - je,



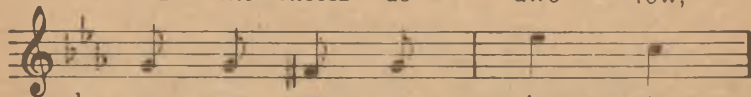
1. bo - daj żył ga - jo - wy
2. mil - sze w czar - nych bo - rach
3. świe - cą, myśl - li jaś - niej,



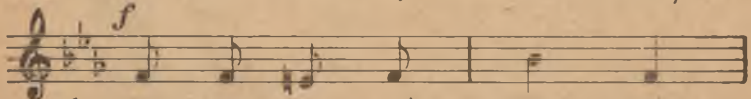
1. przy swo - jej ro - dzi - nie!
2. ku - ku - łek ku - ka - nie!
3. ży - wiej ser - ce czu - je.



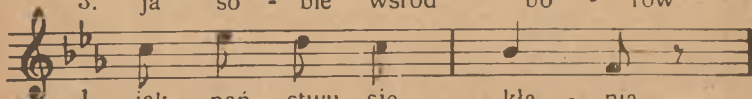
1. So - bie ży - jem sa - mi,
2. W bia - łych pań - skich dwo - rach,
3. Idź kto chcesz do dwo - rów,



1. pusz - cza nas o - sła - nia,
2. słu - dzy z po - chod - nia - mi,
3. dwor - skim ciesz się sta - nem,

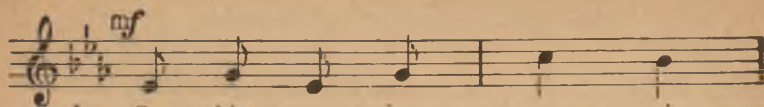


1. nam tu las z wia - tra - mi
2. nam tu w czar - nych bo - rach
3. ja so - bie wśród bo - rów

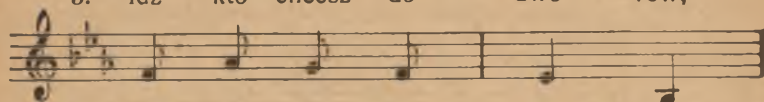


1. jak pań - stwu się kła - nia.
2. wszedł mie - siąc z gwiaz - da - mi.
3. jes - tem strzel - cem pa - nem.

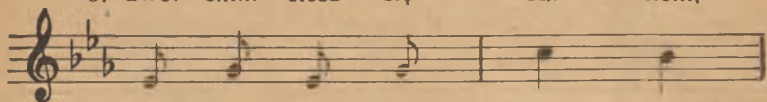




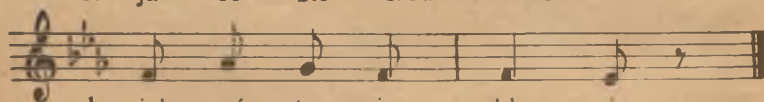
1. So - bie ży - jem sa - mi,  
 2. W bia - łych pań - skich dwo - rach  
 3. Idź kto chcesz do dwo - rów,



1. pusz - cza nas o - sła - nia,  
 2. słu - dzy z po - chod - nia - mi,  
 3. dwor - skim ciesz się sta - nem,



1. nam tu las z wia - tra - mi  
 2. nam tu w czar - nych bo - rach  
 3. ja so - bie wśród bo - rów



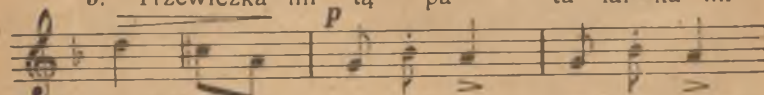
1. jak pań - stwu się kła - nia.  
 2. wszedł mie - siąc z gwiaz - da - mi.  
 3. jes - tem strzel - cem pa - nem.

## Wesoło. II. CZARNA KURA.

Mel. lud.



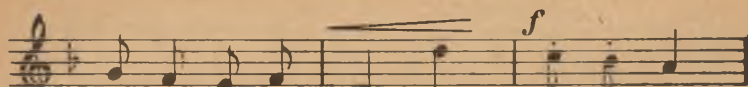
1. Czar-na ku-ra pie - je, ko-wal-ka się  
 2. Da-lej-że ty Jan - ku w tym ru - cianym  
 3. Wło-ży-ła go w kie-rzek, nie rusz - że go  
 4. Po bo-ru, po le - sie wie-zie mi go  
 5. Trzewiczka - mi tą - pa ta - lar-ka - mi



1. śmie - je:  
 2. wian - ku,  
 3. pie - sek,  
 4. wie - zie,  
 5. brzą - ka,

ho - ho - ha!

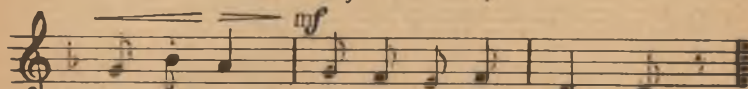
ho - ho - ha!



*f*

1. ko - wal - czy - ki      ku - ją  
 2. co - ci Ka - sia      da - ła  
 3. nie rusz - że go      stop - ka  
 4. na si - wym ko - ni - ku  
 5. a - le nie swo      je - mi

} ho - ho - ha!



*mf*

ho - ho - ha! {

1. pan - ny wyska - ku - ją.  
 2. dru - gi o - bie - ca - ła.  
 3. bo to me - go chłop - ka.  
 4. w czerwonym spod - ni - ku.  
 5. tyl - ko po - życz - ne - mi.

Zwolna.

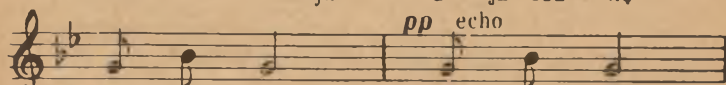
## 12. NA FUJARCE

Mel. lud.



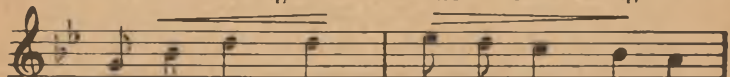
*p*

1. A za la - sem      woł - ki mo - je,  
 2. A ja wez - mę      fu - ja - recz - kę  
 3. A scho - wam      ja      fu - ja - recz - kę

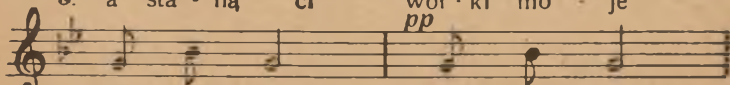


*pp* echo

1. za la - sem,      za la - sem,  
 2. bę - dę grać,      bę - dę grać,  
 3. ko - cha - ną,      ko - cha - ną,



1. a mam ci      ja      fu - ja - recz - kę  
 2. a bę - da      się      woł - ki mo - je  
 3. a sta - ną      ci      woł - ki mo - je

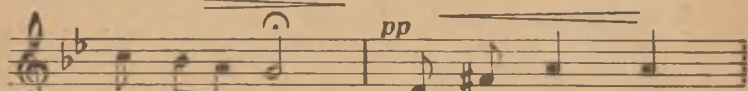


*pp*

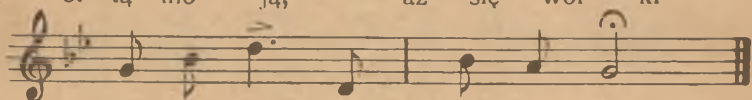
1. za pa - sem,      za pa - sem.  
 2. do dom brać,      do dom brać.  
 3. a sta - ną,      a sta - ną.



1. Jak ja na mej fu - ja - recz - ce
2. Jak ja na mej fu - ja - recz - ce
3. A za - cze - kam z fu - ja - recz - ką



1. za - gra - ję u - sły - szą mnie
2. za - gra - ję u - sły - szą mnie
3. tą mo - ją, aż się woł - ki



1. woł - ki mo - je o sta - ję.
2. woł - ki mo - je o sta - ję.
3. u stru - mie - nia na - po - ją.

### 13. DZIEDZINA OJCZYSTA.

Allegretto.

(Solo). *n*

K. Studziński.

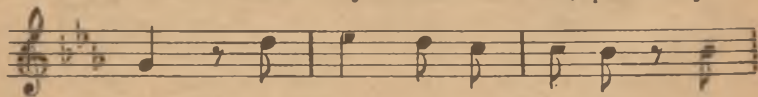


1. Mnie wszystko tak cieszy co swojskie, co
2. I mat - kę, co w bieli len przedzie w świe-
3. I nie wiem co miłsze nad ludz - kie wej-

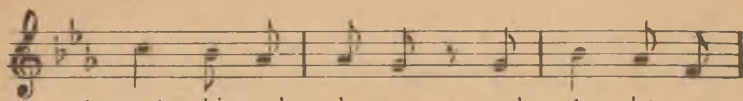
rall.



1. na - sze. i lu - dzie mi dro - dzy i mi-
2. tli - cy, nad zie - mię co zbo - że nam ro-
3. rze - nie, co czystsze nad wo - dę prze - czy-

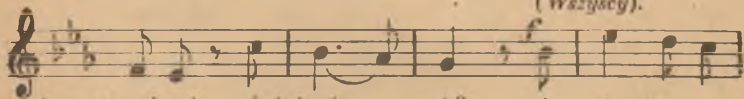


1. li. I nie wiem co mił - sze nad
2. dzi? Nad gwiazdkę, co w czystej od-
3. stą? Co le - psze nad do - bre u



1. swoj - skie pod - da - sze,      nad pta - ka co  
2. bi - ja kry - ni - cy,      nad mie - siąc, co  
3. lu - dzi wspomnie - nie,      co droż - sze nad

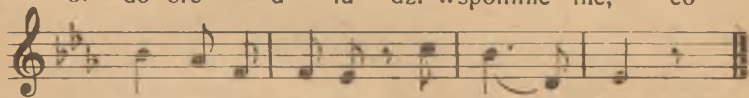
(Wszyscy).



1. w krzakach wciąż kwi - li?      I nie wiem co  
2. z la su wy - cho - dzi?      Nad gwiazdkę co  
3. zie - mię oj - czy - sta?      Co lep - sze nad



1. mil - sze      nad swoj - skie pod - da - sze,      nad  
2. w czystej      od - bi - ja kry - ni - cy,      nad  
3. do bre      u      lu - dzi wspomnie - nie,      co



1. pta - ka, co w krzakach wciąż kwi - li?  
2. mie - siąc, co z la - su wy - cho - dzi?  
3. droż - sze nad ziemię oj - czy - sta?

*F. Lenartowicz.*

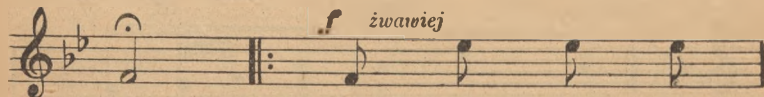
## 14. JABŁONECZKA.

*Zwolna.*

*Mel. lud.*



1. Ko - ło      me - go      o - gró - decz -  
2. Bie - lu      sień - ko      za - kwi - ta -  
3. A      któż      mi      je      bę - dzie - zry -



1. ka,      ko - ło      me - go  
2. la,      bie - lu - sień - ko  
3. wał?      a      któż      mi      je



1. o - gró - decz - ka      za - kwi - ta - ła  
2. za - kwi - ta - ła      czer - wo - ne    ja  
3. bę - dzie    zry - wal      kie - dy    się    mój  
dimin.

dimin.

1. ja - blo - necz - ka, za kwi-  
 2. blusz - ka mia - ła, czer - wo-  
 3. Jaś po - gnie - wał, a któż

rit.

Spokojuie.

## 15. LULAJ

Mel. lud

pp



1. Lu - laj - że mi lu - laj ty  
2. Lu - laj - że mi lu - laj dzie-  
3. Lu - laj - że mi lu - laj ty  
4. Lu - laj - że mi lu - laj bo



1. mój ma - lut ki,  
 2. ci no słod ka,  
 3. mój je - dy ny,  
 4. ju - tro świę to.

1. już ci pie - je kur,  
2. a le nie chrap tak  
3. niech ko ły - sze cię  
4. trze ba że - byś miał

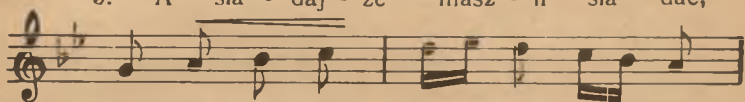


1. już pie - ją ko - gut ki.
2. za przy - kła - dem kot ka.
3. do snu głos mat - czy ny.
4. bu - zię uś - miech - nie tą.

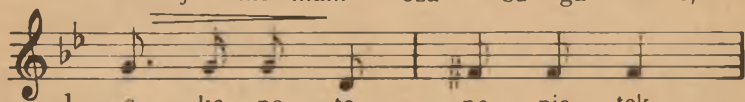
Zwolna. **16. A W WARSZAWIE.** Mel. lud.



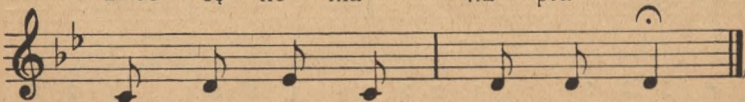
1. A w War - sza - wie w pierwszym do - mie
2. Jak mnie w mun - dur u - bie - ra - li
3. Patrz - cie, patrz - cie mo - i lu - dzie
4. Jak my bę - dziem ma - sze - ro - wać
5. A sia - daj - że masz - li sia - dać,



1. szy - ją , właś - nie mun - dur dla mnie.
2. wszy - cy lu - dzie za - płą - ka - li;
3. i wam sa - mym na to przyj - dzie.
4. ka - żą ci nam ko - nie ko - wać,
5. bo ja nie mam cza - su ga - dać;



1. a ka - po - tę na pią - tek,
2. pa - nie oj - cze by - waj zdrów,
3. Bo - że mi - ty, Pa - nie mój!
4. mo - sięż - ne - mi pod - ków - kami
5. zwró - cę ko - nia na pra - wo:



1. na nie - dzie - lę, na świą - tek.
2. a za mnie też pa - cierż zmów.
3. ja ki cias - ny mun - dur mój.
4. da - lej bra - cie sia - daj z nami.
5. by - waj zdro - wa War - sza - wo!

## 17. DZIECI.

Umiarkowanie.

Kanon na 4 gł.

I. Po - szły dzie - ci na o - gród,  
 II. na - pet - ka - ły ko - zi róg;  
 III. będzie z te - go trąb - ka, będzie z te - go trąb - ka  
 IV. da - li - bóg, da - li - bóg!"

7 Komenda: a) Liczyć równo: *raz*—ręce na dół, *dwa*—od siebie, *trzy* — do góry;

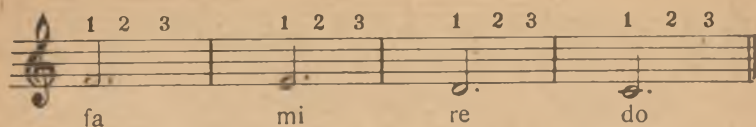
b) Przez pierwsze trzy poruszenia rąk wciągać powietrze nosem, przez drugie — wydychać ustami;

c) Klaskać na *raz*, a pozostałe dwie części przeliczać w myśli;

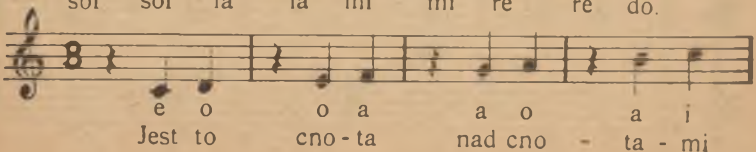
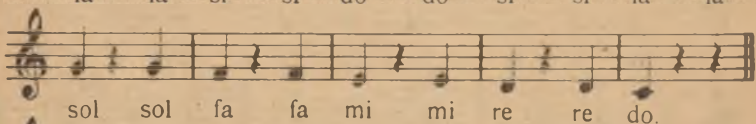
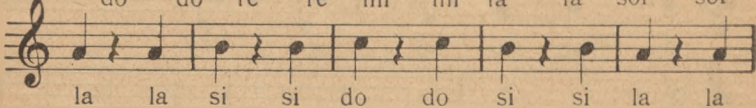
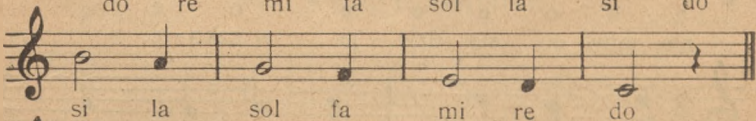
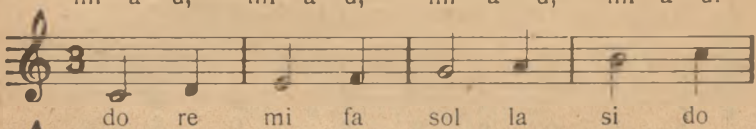
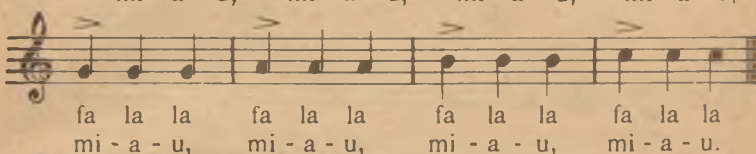
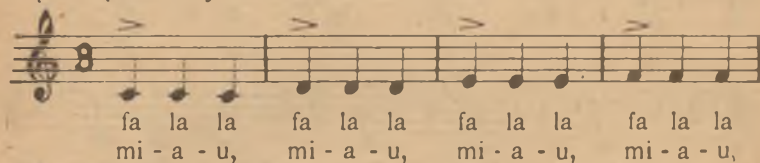
d) Pierwszą część opuszczając, a klaskać na *dwa trzy*;

e) Śpiewać.

1 2 3      1 2 3      1 2 3      1 2 3  
 do                  re                  mi                  fa  
 1 2 3      1 2 3      1 2 3      1 2 3  
 sol                  la                  si                  do  
 1 2 3      1 2 3      1 2 3      1 2 3  
 do                  si                  la                  sol



Tak samo w mierze potrójnej jak w podwójnej pierwsze części są mocniejsze.





y a e y a e a i  
 trzy - mać ję - zyk za ze - ba - mi.

fa la fa la fa la

la la la fa la fa

o y e a o o o e  
 Choć - by cię sma - żo - no wsmo - le

e u o e e e o e  
 nie mów co się dzie - je w szko - le.

Zuch do kluch, a od ka - szy

nikt go nie od - stra - szy.

do - do re - re mi mi

fa - fa sol sol fa - fa

mi do re do - do do

do - do - do - mi - mi - mi

sol - sol - mi do - do - do

Ki - jem te - go, ki - jem te - go

co nie - pil - nu - je swe - go.

Przepiórka.

Pójdź - cie żać! pójdź - cie żać! pójdź - cie żać!

## 18. KIEDY RANNE.

Powolnie.

Mel. lud.

1. Kie - dy ran - ne wsta - ją

2. A - czło - wiek, któ - ry - bez

3. Le - dwie o - czy prze - trzeć

4. Wie - lu snem śmier - ci po-

1. zo - rze To - bie zie - mia, To - bie

2. mia - ry ob - sy pa - ny Twe - mi

3. zdo - łam wnet do me - go Pa - na

4. pa - dli. co się wczó - raj spać po-

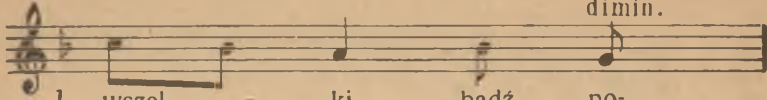
1. mo - rze, To - bie śpie - wa ży - wioł

2. da - ry, coś go stwo - rzył i o -

3. wo - łam, do me - go Oj ca na

4. kład - li, my się jesz - cze o - bu-

dimin.



1. wszel ki, bądź po-  
2. ca lił, a cze-  
3. nie bie, i szu-  
4. dzi li byś my



1. chwa - lon Bo - że wiel - ki.  
2. muž - by Cię nie chwa - lił.  
3. kam Go wko - ło sie - bie.  
4. Cię Bo - że chwa - li li.

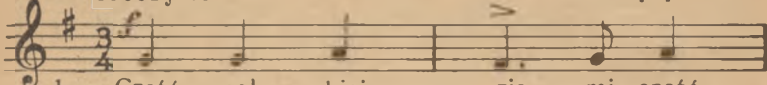
*F. Karpiński.*

## 19. CZEŚĆ POLSKIEJ ZIEMI.

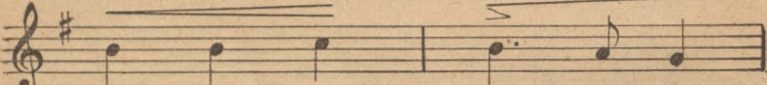
Uroczyscie.

Mel. popularna.

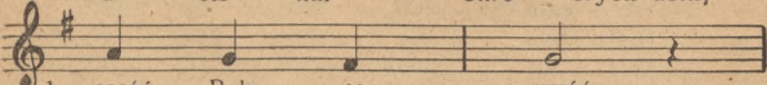
*3/4*



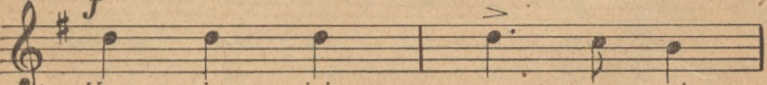
1. Cześć pol - skiej zie - mi cześć,  
2. Nie zaw - sze jarz - ma srom



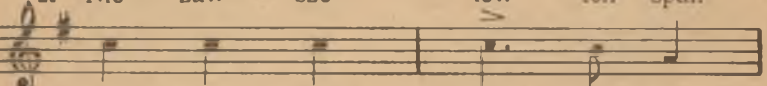
1. oj - czy - źnie na - szej cześć,  
2. u - cis - kał Chro - brych dom,



1. cześć Pols - ce, cześć.  
2. był le - pszy wiek.



1. Kto się jej sy - nem zwie,  
2. Nie zaw - sze lew ten spał.



1. w kim pol - ska du - sza wre,  
2. trzy ber - ła w rę - ku miał,

1. niech sta - nie w gro - no te  
2. ty - siącz - ne klęs - ki siał,

1. pieśń chwa - ły wznieść!  
2. nim w bo - ju legł.

*Fel. Frankowski.*

*Na powyższą nutę śpiewać też można następujące słowa:*

### ŚPIEW WOJENNY.

1.  
Zbudź się na nowo, zbudź,  
Kochany kraju nasz  
Znowu się zbudź!  
Rzuć pęta, więzy rzuć  
Nie zginiesz kraju nasz,  
Bo śmiałych mężów masz  
I mężną młódź.

2.  
Niech żyje polska młódź  
Jej będzie przyszłość nieść  
Cześć, wieczną cześć!  
Jej ramię, naszą łódź  
Z przepaści zdoła wznieść  
I wpośród chmur i burz  
W port wiedzie już! .

3.  
Słońce co błyska z chmur  
Tło śnieżnych orła piór  
Już złoci nam.  
On w port nas wiedzie sam  
I jak Syonu ptak  
Wzbiwszy się w górny szlak  
Zabłysnął tam.

4.  
Już w niebo wzbił swój lot,  
Wydarł mu zemsty grot  
I zleciał w dół,  
Ten, co nam świetność skradł,  
Naszego orła skuł,  
Krwiożerczy orzeł padł  
Przeszyty wpół.

*St. Koźmian.*

### Mazurek. 20. MATYSEK.

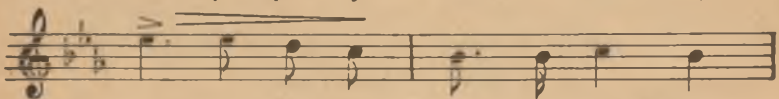
Mel. lud.

1. Był Ma - ty sek chłop przed la - ty  
2. Był ko - cha - ny, nie znał bie - dy,  
3. A - le ja - koś tak się sta - ło,  
4. A gdy przy - szło do za - pła - ty,  
5. I od tań - ca i od trun - ku  
6. U - marł te - dy jak ów świę - ty,  
7. A na po - grzeb nikt z są - sia - dów

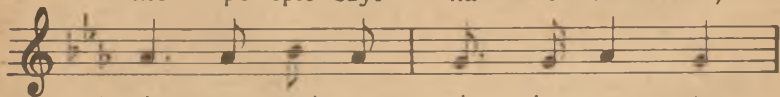




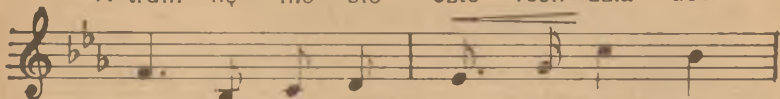
- |         |                  |       |                  |
|---------|------------------|-------|------------------|
| 1. jak  | dru - gie - go   | nie   | znaj-dzie - cie, |
| 2. za - | zdroś - ci - li  | mu    | lu - dzis - ka,  |
| 3. że   | pić - za - czał  | od    | dnia do dnia,    |
| 4. toć  | o - stat - ni    | grosz | wy - cis - ka,   |
| 5. za - | cho - ro - wał   | tej   | że do - by,      |
| 6. co   | tu - rec - kim   | lu -  | dzie zo - wia,   |
| 7. nie  | po - spie - szył | na -  | wet zbliż - ka,  |



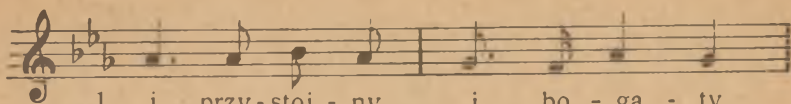
- |         |                  |       |                  |
|---------|------------------|-------|------------------|
| 1. jak  | dru - gie - go   | nie   | znaj-dzie - cie, |
| 2. za   | zdroś - ci - li  | mu    | lu - dzis - ka,  |
| 3. że   | pić za - czał    | od    | dnia do dnia,    |
| 4. toć  | o - stat - ni    | grosz | wy - ci - ska,   |
| 5. za - | cho - ro - wał   | tej   | że do - by,      |
| 6. co   | tu - rec - kim   | lu -  | dzie zo - wia,   |
| 7. nie  | po - spie - szył | na -  | wet zbliż - ka,  |



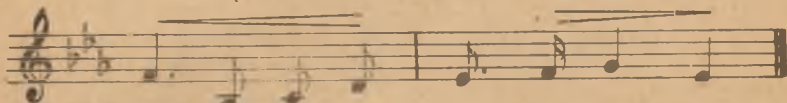
- |           |                   |        |                  |
|-----------|-------------------|--------|------------------|
| 1. i      | przy - stoj - ny, | i      | bo - ga ty,      |
| 2. nikt   | nie wie - rzył    | a -    | by kie dy        |
| 3. po -   | ił wszyst - kich  | co     | się wla - ło     |
| 4. jak    | nie - pysz - ny   | szedł  | do cha - ty,     |
| 5. le -   | karz przy - był   | dla    | ra - tun - ku    |
| 6. a      | o - dzie - ży.    | li -   | chej szczę - ty, |
| 7. trum - | nę nio - sło      | czte - | rech dzia - dów: |



- |           |                  |      |                    |
|-----------|------------------|------|--------------------|
| 1. i      | szczę - śli - wy | na   | tym świe - cie,    |
| 2. przy   | szła krys - ka   | na   | Ma - tys - ka,     |
| 3. i      | są - sia - da,   | i    | prze - chod - nia, |
| 4. przy   | szła krys - ka   | na   | Ma - tys - ka,     |
| 5. i      | na - pę - dził   | trzy | cho - ro - by,     |
| 6. po -   | ło - ży - li     | mu   | pod gło - wą,      |
| 7. przy - | szła krys - ka   | na   | Ma - tys - ka,     |



1. i przy - stoj - ny, i bo - ga - ty,
2. nikt nie wie - rzył a by kie - dy
3. po - ił wszyst - kich co się wla - ło
4. jak nie - pysz - ny szedł do cha - ty
5. le - karz przy - był dla ra - tun - ku
6. a o - dzie - ży li - chej szczę - ty
7. trum - nę nio - sło czte - rech dzie - dów:



1. i szczę - śli - wy na tym świe - cie.
2. przy - szła krys - ka na Ma - tys - ka.
3. i są - sia - da, i prze - chod - nia.
4. przy - szła krys - ka na Ma - tys - ka.
5. i na - pę - dził trzy cho - ro - by.
6. po - ło - ży - li mu pod gło - wą.
7. przy - szła krys - ka na Ma - tys - ka.

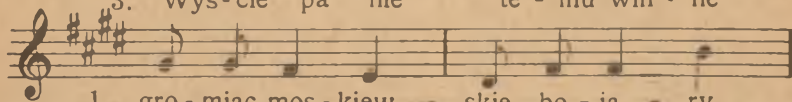
## 21. POLONEZ.

Zamaszyście.

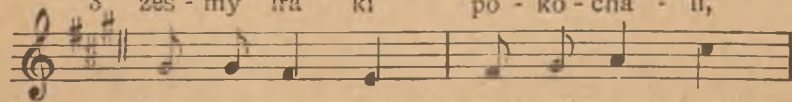
Mel. lud.



1. Nasz Ste - fan Ba - to - ry Wiel - ki
2. W żu - pa - ny zno - wu w żu - pa - ny
3. Wyś - cie pa nie te - mu win - ne



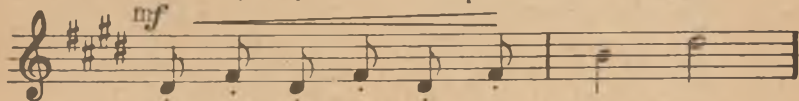
1. gro - miąc mos - kiew - skie bo - ja - ry
2. prze - bie - raj się cny Po - la - ku,
3. żeś - my tra ki po - ko - cha - li,



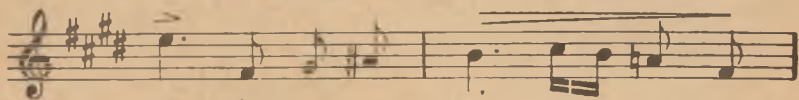
1. nie u - ży - wał ka - mi - zel - ki,
2. ten co gro - mił bi - sur - ma - ny
3. o - każ - cie wy chę - ci in - ne,



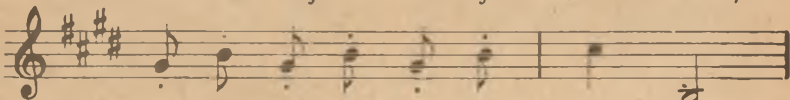
1. lecz kon - tu - sza i cza - ma ry.
2. nie wjeż-dzał do Wied - nia w fra - ku.
3. wnet się bę - dziem prze - bie - ra - li.



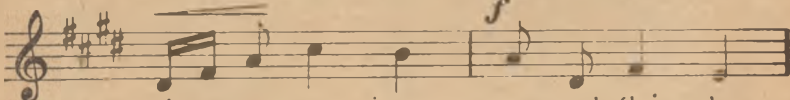
1. Pols - kie no - si - li o - dzie - nie
2. W kon - tu sze bra - cia, w kon - tu - sze,
3. Wy dzie - ciom wa - szym sar - mat - ki



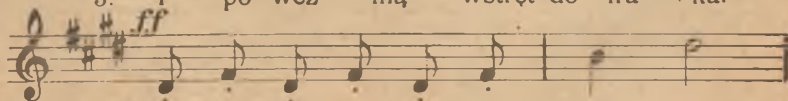
1. sław - niej - si, od nas nad — dzia - dy;
2. bo chcąc być do - brym Po - la - kiem
3. za - chwa - laj - cie strój Po - la - ka,



1. cze - muž pro - szę u - ni - że - nie
2. nie do - syć mieć pol - ską du - szę
3. te przyj - mą ra - dę od mat - ki



1. nie wstę - pu - jem w o - nych śla' - dy.
2. trze - ba się też roz - stać z fra - kiem.
3. i po - wez - mą wstręt do tra - ka.



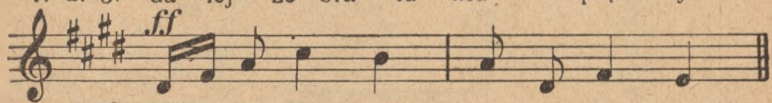
1. 2. 3. W tył wy - lo - ty, w gó - rę wą - sy,



1. 2. 3. zręcz - nie po - pra - wiw - szy pa - sa,



1. 2. 3. da - lej - że bra - tu - niu w płą - sy!

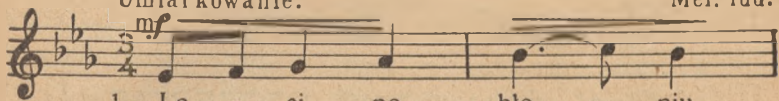


1. 2. 3. ha - sa ha - sa ha - sa ha - sa!

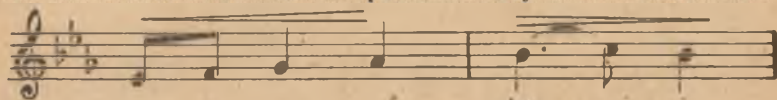
## 22. RYCERZ.

Umiarkowanie.

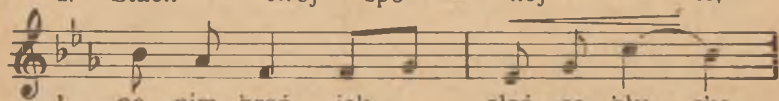
Mel. lud.



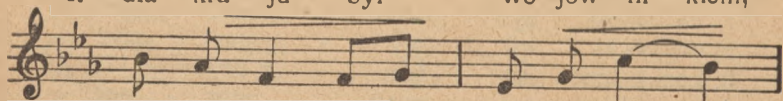
1. Le - ci po bło - niu  
2. Pój - dę do bo - ju  
3. Ar - mat się nie - bój  
4. Wró - ci po woj - nie



1. ry - cerz na ko - niu,  
2. w mym świet - nym stro - ju,  
3. o ko - ni - ku mój,  
4. Stach twój spo - koj - nie;



1. na nim broń jak słoń - ce błę - ska  
2. a z ko - nicz - kiem dziel - nym w bie - gu  
3. choć krzyk, wrza - wa i świst kul —  
4. dla kra - ju był wo - jow - ni - kiem,

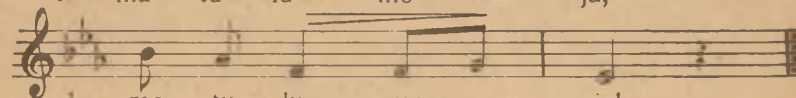


1. koń zaś pod nim pia - ną prys - ka  
2. sta - nę w woj - sko - wym sze - re - gu  
3. śmia - ło leć u - szu nie tul —  
4. przy to - bie bę - dzie rol - ni - kiem





1. ma - tu - lu mo - ja,
2. jak ry - cerz ja - ki,
3. jak koń od bro - ny,
4. ma - tu - lu mo ja,

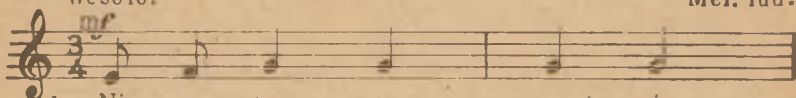


1. ma - tu - lu mo ja!
2. jak ry - cerz ja - ki,
3. jak koń od bro - ny,
4. ma - tu - lu mo ja!

### 23. PRAWDZIWE SZCZĘŚCIE.

Wesoło.

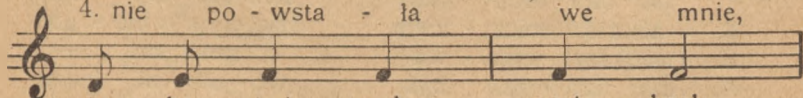
Mel. lud.



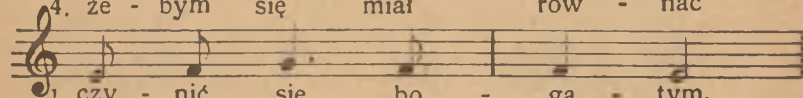
1. Nie na tem to szczęś - cie
2. Choć ma - ła wio - secz - ka
3. A je - że - ła uj - rzę
4. Bo ta du - ma jesz - cze



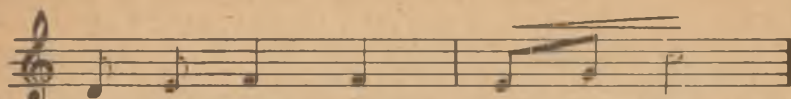
1. za - le - ży nie na tem.
2. by - le w do - brej gle - bie.
3. ko - nie w pięk - nych szo - rach,
4. nie po - wsta - ła we mnie,



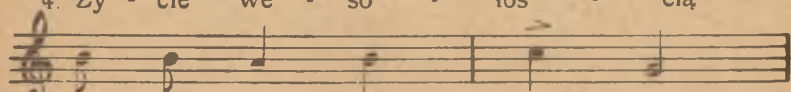
1. że - by żyć w do - stat - kach,
2. mo - że mi wy - star - czyć
3. kon - tent jes - tem z brycz - ki
4. że - bym się miał rów - nać



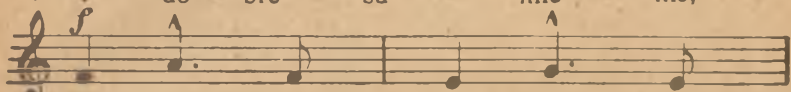
1. czy - nić się bo - ga - tym.
2. ku mo - jej po - trze - bie.
3. choć o dwóch re - so - rach,
4. moż - niej - szym o - de - mnie.



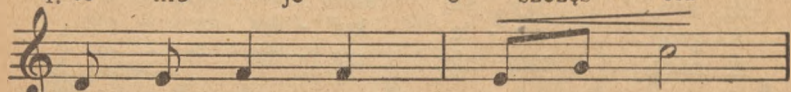
1. Ten u mnie szczę - śli - wy,  
 2. Cho - ciał mój do - me - czek  
 3. I do te - go czwór - ką  
 4. Ży - cie we - so - łość - cią



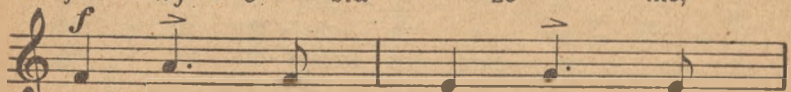
1. któ - ry w ży - ciu ca - łem,  
 2. w sprę - ty nie ce - lu - je,  
 3. w kra - kow - skim u - bio - rze,  
 4. i do - bre su - mie - nie,



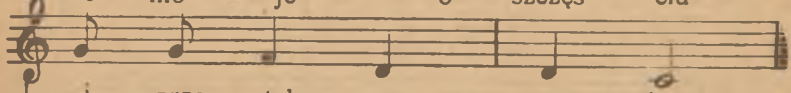
1. żył zaw - sze pocz - ci - wie  
 2. nie - do - stat - ku je - dnał  
 3. pę - dzę chy - żym kłu - sem  
 4. to mo - je o szczęś - ciu



1. i prze - stał na ma - łem,  
 2. za - dne - go nie czu - je,  
 3. cho - ciał przez bez - dro - że,  
 4. jest wy - o - bra - że - nie,



1. żył zaw - sze pocz - ci - wie  
 2. nie - do - stat - ku je - dnał  
 3. pę - dzę chy - żym kłu - sem  
 4. to mo - je o szczęś - ciu

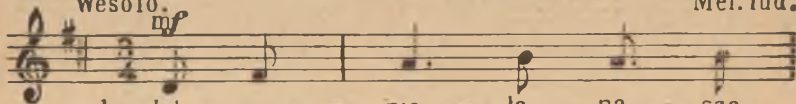


1. i prze - stał na ma - łem.  
 2. za - dne - go nie czu - je.  
 3. cho - ciał przez bez - dro - że.  
 4. jest wy - o - bra - że - nie

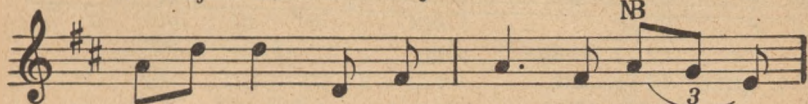
## 24. ŚPIEW UŁANÓW.

Mel. lud.

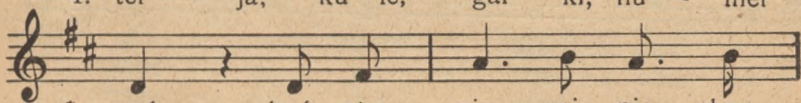
Wesoło.

*mf*

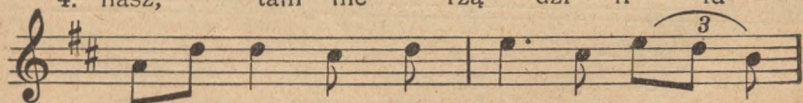
1. Jak wspa - nia - la na - sza  
 2. Ty dziew - czy - no nie płacz  
 3. My mo - że - my żyć we -  
 4. Woj - na czy - sta to lo -



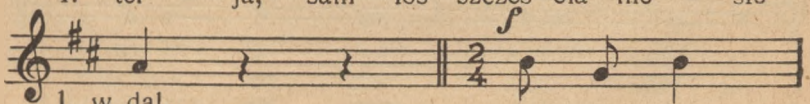
1. po - stać, kie - dy w słoń - cu błysz - czy  
 2. wie - le, tyl - ko jed - ną łez - kę  
 3. so - ło, bo nie wie - my gdzie nasz  
 4. ter - ja, ku - le, gał - ki, nu - mer



1. stal, koń rży zie - mi nie chce  
 2. roń, wy się zbliż - cie przy - ja -  
 3. grób, ma - ła kul - ka świs - nie  
 4. nasz, tam nie rzą - dzi fi - lu -

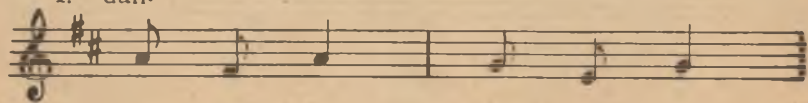


1. do - stać; pój - dziesz ko - niu pój - dziesz  
 2. cie - le, uś - ci - śnij - cie brat - nią  
 3. w czo - ło i na zie - mię ru - nie  
 4. ter - ja, sam los szcześ - cia nie - sie



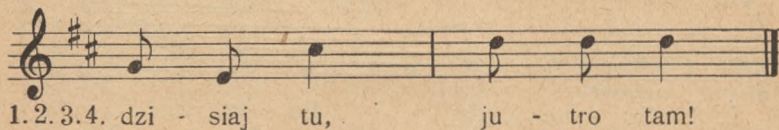
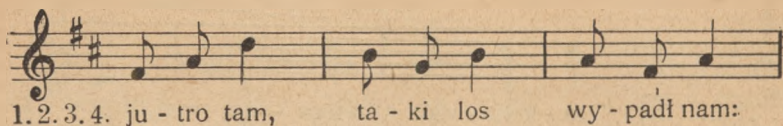
1. w dal.  
 2. dłoń.  
 3. trup.  
 4. dań.

1. 2. 3. 4. Ta - ki los



1. 2. 3. 4. wy - padł nam: dzi - siaj tu,



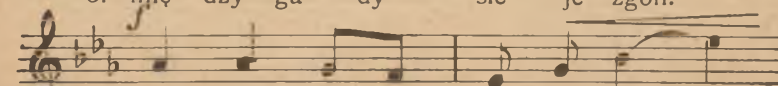
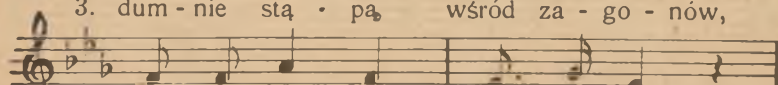
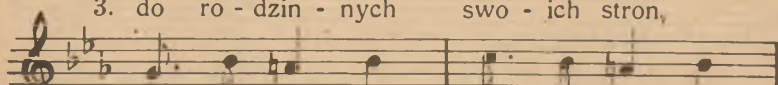
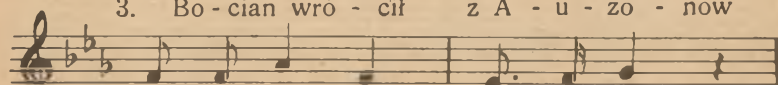
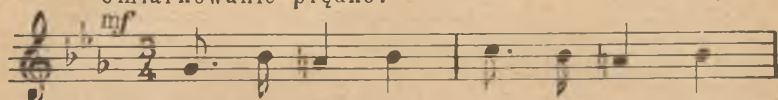


NB. Trzy nuty związane łukiem z cyfrą 3, (*triola*) przedstawiają się w równych odstępach w czasie wypadającym dla dwóch nut takież samej wartości.

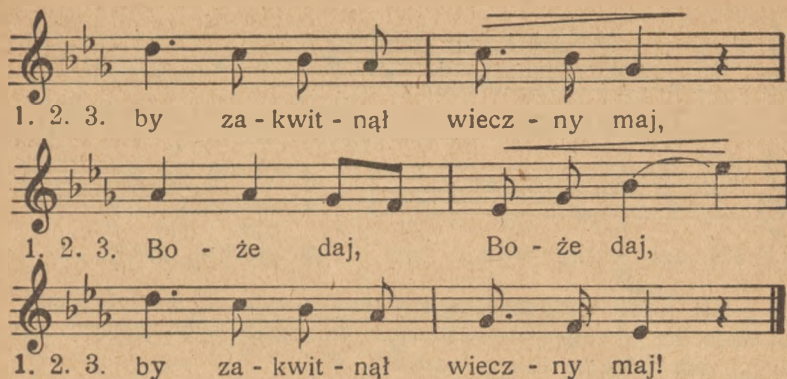
## 25. WIOSNA.

Umiarkowanie prędko.

Mel. lud.







1. 2. 3. by za - kwit - nał wiecz - ny maj,

1. 2. 3. Bo - że daj, Bo - że daj,

1. 2. 3. by za - kwit - nał wiecz - ny maj!

## 26 JUTRZENKA.

Andantino.

St. Moniuszko.



*p*

1. Za - pło - ni - ła się ju-  
2. Już naj - rań - szy ptak sko-

1. trzen - ką od po - ran - nych  
2. wro - nek lo - tem chy - żym

1. blas - ku zórz, świt za-  
2. w nie - bo mknie i wi-

1. głą - da do o - kien - ka  
2. ta - jąc piosn - ką dzio - nek

1. z po - za mglis - tych, leś nych  
2. dzwo - ni Stwór - cy mo - dły

*piu mosso*

1. wzgórz. Tyl - ko pa - trzeć  
2. swe. Wstań - cie lu - dzie

*cresc.* *f*

1. jak roz - to - czy zło - te  
2. czu - wać trze - ba sko - ro

1. krę - gi słoń - ca wschód,  
2. pierz - cha no - cy cień,

*a tempo*

1. o - cza - ru - je ja - sność  
2. bo już zbo - żem pa - chnie

*p*

1. o - czy i za - błys - nie  
2. gle - ba i do pra - cy

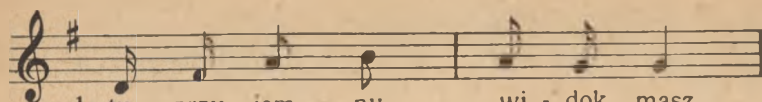
1. no - wy cud.  
2. wzy - wa dzień.

## 27. NASZ DOMEK.

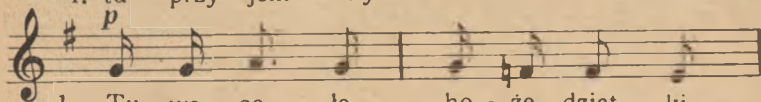
Niezbyt prędko.

1g. Dobrzyński.

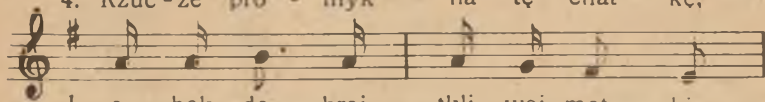
1. Zaj - rzyj słoń - ce w do-mek nasz  
2. Zaj - rzyj słoń - ce w do-mek nasz  
3. Zaj - rzyj słoń - ce w do-mek nasz  
4. Zaj - rzyj słoń - ce w do-mek nasz



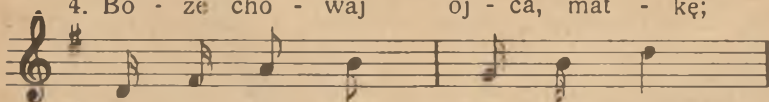
1. tu przy - jem - ny wi - dok masz.  
 2. tu roz - kosz - ny wi - dok masz.  
 3. tu przy - jem - ny wi - dok masz.  
 4. tu przy - jem - ny wi - dok masz.



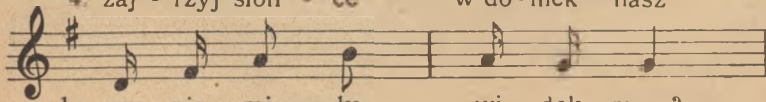
1. Tu we - so - ła, ho - że dzia - ki,  
 2. Tu ro - dzi - ce u - ko - cha - ni,  
 3. W pra - cy ży - je zgod - na pa - ra  
 4. Rzuć - że pro - myk na tę chat - ke,



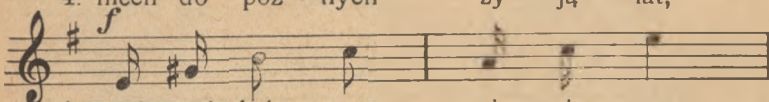
1. o - bok do - brej, tkli - wej mat - ki;  
 2. co nam są od Bo - ga da - ni;  
 3. i na ca - ły dzień się sta - ra;  
 4. Bo - że cho - waj oj - ca, mat - kę;



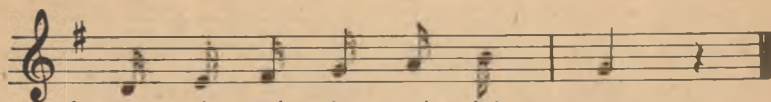
1. zaj - rzyj słoń - ce w do - mek nasz  
 2. zaj - rzyj słoń - ce w do - mek nasz  
 3. zaj - rzyj słoń - ce w do - mek nasz  
 4. zaj - rzyj słoń - ce w do - mek nasz



1. czy nie mi - ły wi - dok masz?  
 2. tu roz - kosz - ny wi - dok masz,  
 3. a świa - dec - two chlub - ne dasz,  
 4. niech do póź - nych ży - ją lat,



1. zaj - rzyj słoń - ce w do - mek nasz,  
 2. zaj - rzyj słoń - ce w do - mek nasz,  
 3. zaj - rzyj słoń - ce w do - mek nasz,  
 4. niech do póź - nych ży - ją lat,

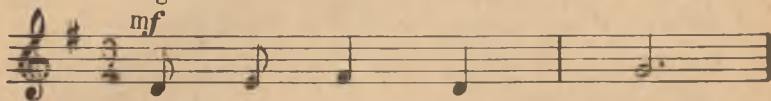


1. czy nie mi - ły wi - dok masz?
2. tu roz - kosz - ny wi - dok masz.
3. a świa - dec - two chlub - ne dasz.
4. niech im kwit - nie ży - cia kwiat!

## 28. SKOWRONEK.

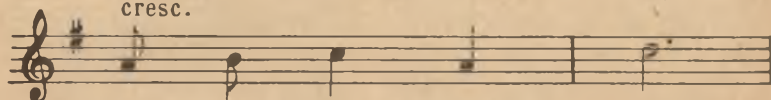
Allegretto.

Mel. lud..



1. Wśród pod - ros - ły ch zbóż
2. To jest śpie - wak nasz,
3. Bo - ży śpie - wak to
4. Sko - wro - necz - ku nasz,

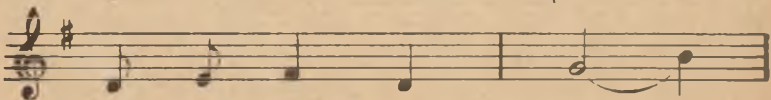
cresc.



1. w kłos i - dą - cych już
2. wios - no ty go znasz,
3. le - ci z piosn - ką swą
4. co lot chy - ży masz,



1. ma - łe pta - szę gniazd - ko ście - le
2. wzła - ta po - nad chmu - ry śmie - le
3. pod nie - bio - sa do stóp Pa - na,
4. i nam du - sza rwie się w nie - bo

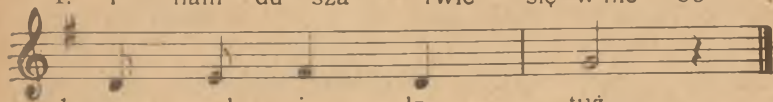


1. po - nad mie - dzą tuż,
2. pro - sto w słoń - ca twarz,
3. by u - wiel - biać Go,
4. gdy twój hej - na! grasz,





1. ma - le pta - szę gniazd - ko ścię - le
2. wzię - ta po - nad chmu - ry śmie - le
3. pod nie - bio - sa do stóp Pa - na
4. i nam du - sza rwie się w nie - bo



1. po - nad mie - dzą tuż.
2. pro - sto w słoń - ca twarz.
3. by u - wiel - biać Go.
4. gdy twój hej - nał grasz!

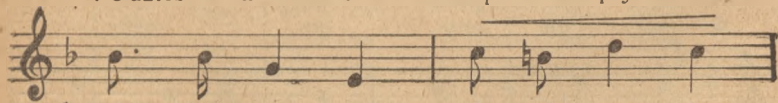
## 29. PIĘKNA NASZA POLSKA.

Tempo mazura.

Mel. lud.



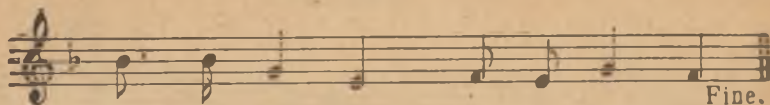
1. Pię - kna na - sza Pol - ska ca - ła,
2. Po za Niem - nem wiel - kie bło - ta,
3. Mó - wią że tam na Po - do - lu
4. Gdzieś za świa - tem Dniepr tam pły - nie,



1. pię - kna, żyz - na i nie - ma - ła,
2. a za Bu - giem Ruś sro - mo - ta;
3. roś - nie ży - to bez ką - ko - lu,
4. sław - ne ko - nie w U - kra - i - nie;

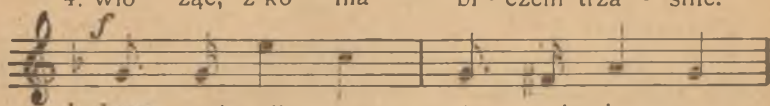


1. wie - le kra - in, wie - le lu - dów,
2. gó - ral zbyt - nio pod - ka - sa - ły,
3. a - le u nas da - ry bo - że
4. a - le kto jak Ma - zur właś - nie



Fine.

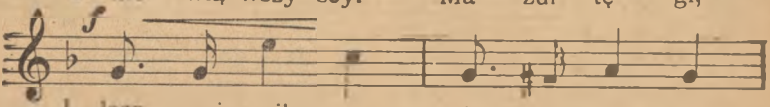
- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| 1. wie - le sto - lic,   | wie - le cu - dów.     |
| 2. a O - dra - ki        | lud ziem - cza - ły.   |
| 3. pły - na Wi - sła     | aż za mo - rze.        |
| 4. wio - ząc, z ko - nia | bi - czem trza - śnie. |



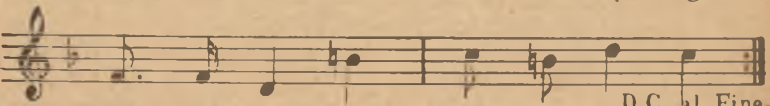
- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| 1. Lecz naj - mil - sze  | i naj - zdrow - sze |
| 2. A więc na - sza,      | na - sza gó - ra    |
| 3. Przy - śpie - wu - ją | se fli - sa - ki    |
| 4. Kie - dy je - dzie    | do Wał - sę - gi    |



- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| 1. prze - cież człe - ku  | jest Ma - zow - sze, |
| 2. nie - masz wświe - cie | nad Ma - zu - ra,    |
| 3. a grosz człek ma       | ja - ki ta - ki,     |
| 4. mó - wią wszy - scy:   | Ma - zur tę - gi,    |



- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| 1. lecz naj - mil - sze  | i naj - zdrow - sze |
| 2. a więc na - sza,      | na - sza gó - ra,   |
| 3. przy - śpie - wu - ją | se fli - sa - ki,   |
| 4. kie - dy je - dzie    | do War - sę - gi    |



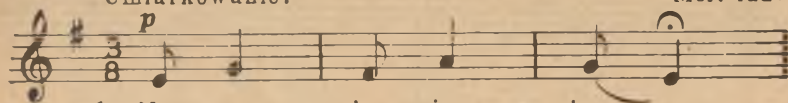
D.C. al Fine.

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| 1. prze - cież człe - ku  | jest Ma - zow - sze! |
| 2. nie - masz wświe - cie | nad Ma - zu - ra!    |
| 3. a grosz człek ma       | ja - ki ta - ki!     |
| 4. mó - wią wszy - scy:   | Ma - zur tę - gi!    |

## 30. WIERZBA.

Umiarkowanie.

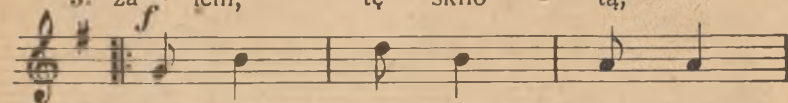
Mel. lud.



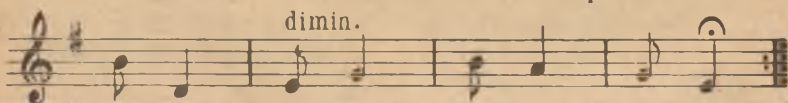
1. Na po - lu wierz - ba,  
 2. Co tam doj - rza - ła,  
 3. Ser - ce wez - bra - ło  
 cresc.



1. pod wierz - bą wo - da,  
 2. co zo - ba - czy ła,  
 3. za - lem, tę - skno - tą,



1. prze - głą - da się w niej Ka-  
 2. że swe licz - ko ru - mia-  
 3. bo ta wierz - ba pła - cze



1. siu - ła kie - by ja - go - da.  
 2. niuchne na - gle schmu-rzy - ła?  
 3. nad nią jak nad sie - ro - tą.

Podwójnie zestawiony takt dwumiarowy daje nam takt o czterech częściach, z których mocniejsze są: pierwsza i trzecia.

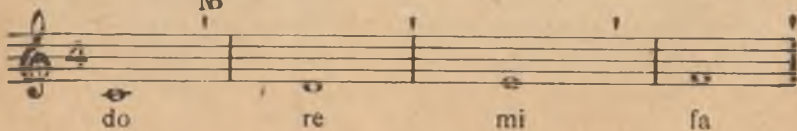
8 Komenda: a) Liczyć rękami: *raz* — na dół, *dwa* — do siebie, *trzy* — od siebie, *cztery* — do góry;

b) wdychać powietrze nosem przez *raz* — *dwa*, wydychać ustami przez *trzy* — *cztery*.

c) Klaskać rękami na *raz* i *trzy*, a *dwa* i *cztery* przelicać w myśli.

d) Śpiewać, czyniąc cztery poruszenia rękami jak wyżej.

NB



sol la si do

do si la sol

fa mi re do

NB. Te przecinki oznaczają gdzie należy odetchnąć.

do re mi fa sol la si do  
Słoń - ce wsta - je i - dzie w gó - rę,

do si la sol fa mi re do  
po - tem co - raz ni - żej spa - da

do re mi fa sol

la si do do si

la sol fa mi re do

fa la fa la fa la fa la fa la fa la



fa la fa la fa la fa la fa la fa la fa la

fa la fa la fa la fa la fa la fa la fa la

fa la fa la fa la fa la fa la fa la fa la

fa la fa la fa la fa la fa la fa la fa la

4 do do re re mi mi

fa fa sol sol la la si si

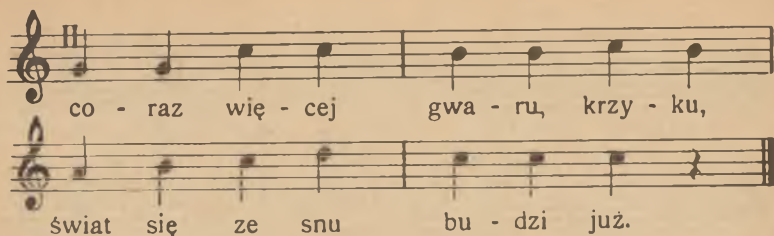
do do si si la la sol sol

fa fa mi mi re re do

I Kanon na dwa głosy.

Ko - gut za - piał: ku - ku - ry - ku,

za nim dru - gi, trze - ci tuż,



### 31. PANIE JANIE.

Zwolna.

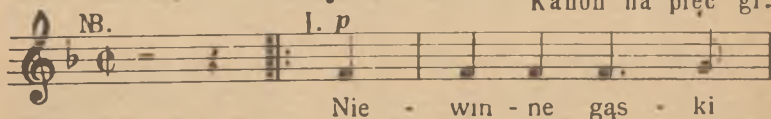
Kanon na cztery gł.



NB. Takt czteroćwiciowy nazywa się taktem całym i oznaczony bywa często znakiem podobnym do c:

### 32. GĄSKI I LIS.

Kanon na pięć gł.



NB. Znak taktu całego przekreślony z góry na dół oznacza  $\frac{2}{3}$  nie  $\frac{4}{4}$ .

II. *cresc.*

dwie na łącz - ce pas - ty

*mf* III.

się, a z bo - ku lis prze-

IV.

che - ra ła - ko - mie je ob-

*p* V.

zie - ra; gę

*cresc.* *f*

gę gę gę gę gę!

### 33. KANON na 3 głosy.

Andante.

Beethoven.

*p* I

Pan wiecz - ny zaw - sze

*cresc.*

wszę dzie ku nam

II.

łas - ką zdję ty,

*p*

niech zaw - sze wiel - bion bę - dzie,

wiel - bion bę - dzie,  
 świę - ty! *f* świę - ty! *p* świę - ty!  
 III *p* ty! Pan wiecz - ny zaw - sze,  
*cresc.*  
 wszę - dzie niech wiecz - nie  
*f* wiel - bion bę - dzie!

Podwójnie zestawiony takt prosty trójmiarowy daje takt złożony o sześciu częściach, z których mocniejszymi będą: pierwsza i czwarta.

9 Komenda: a) Liczyć równo, poruszając rękami: *raz—dwa*—na dół, na dół; *trzy*—do siebie: *cztery*, *pięć*—od siebie, od siebie; *sześć*—do góry;

b) wdychać powietrze nosem przez *raz—dwa—trzy*, wydychać ustami—przez *cztery—pięć—sześć*;

c) śpiewać, poruszając rękami jak wyżej.

NB  
 do re  
 mi fa sol

NB. Cyfra postawiona u dołu oznacza wartość nuty odpowiadającą jednej części taktu.



la si do

fa la la fa la la fa la la fa la la  
a e i o u y a e i o u y

fa la la fa la la fa la la fa la la  
a e i o u y a e i o u y

fa la la fa la la fa la la fa la la  
a e i o u y a e i o u y

fa la la fa la la fa la la fa la la  
a e i o u y a e i o u y

do do re re mi fa sol  
la la sol sol fa mi re  
do do re re mi fa sol

la la si la si do

NB.

NB. Jeżeli dwie nuty na jednym miejscu pięciolinji napisane (jedna po drugiej) łączy łuczek, to druga z nich już się nie powtarza, lecz tylko wytrzymuje odpowiednią ilość czasu.

Sza - nuj sta - re - go. mi - łuj bliż - nie - go,  
 prze - stań na swo - jem i żyj po - ko - jem.  
 Hej! lat - ko, lat - ko ro -  
 dzo - na mat - ko, a zi - ma, zi - ma  
 gor - sza oj - czy - ma!

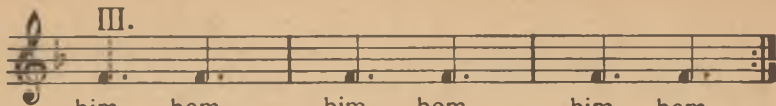
### 34. WIECZOREM.

Zwolna.

Kanon na trzy gł.

Jak to mi - ło w wie - czór by - wa,  
 w wie - czór by - wa, kie - dy dzwo - nek  
 do snu wzy - wa, do snu wzy - wa:

### III.



W podobny sposób otrzymujemy takt złożony z trzech taktów trójmiarowych o dziewięciu częściach, z których mocniejszemi będą: 1a—4a—7a; i takt złożony z czterech taktów trójmiarowych o dwunastu częściach, z których wzmocnionemi będą: 1a—4a—7a i 10a.

10 Komenda. a) Liczyć równo dziewięć części, poruszając rękami: 1—2—3 trzy razy na dół, 4—5—6 trzy razy od siebie, 7—8—9—trzy razy do góry;

b) wdychać powietrze nosem przez 1—2—3, zatrzymać oddech przez 4—5—6, wydychać ustami przez 7—8—9;

c) wymawiać na jednej nucie po trzy razy: fa-la-la, naci-skając *fa* jako część mocniejszą;

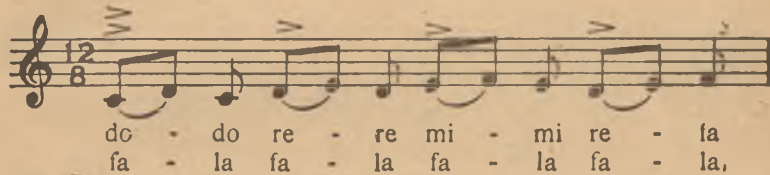
d) liczyć na 12; 1—2—3 (trzy razy na dół) 4—5—6 (trzy razy do siebie) 7—8—9 (trzy razy od siebie) 10—11—12 (trzy razy do góry);

e) wdychać powietrze przez 1—2—3, zatrzymać oddech przez 4—5—6, wytrzymywać nutę głosem na *la* przez 7—8—9—10—11—12.

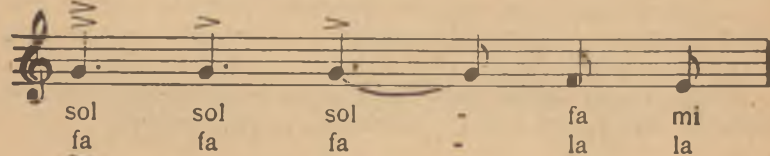




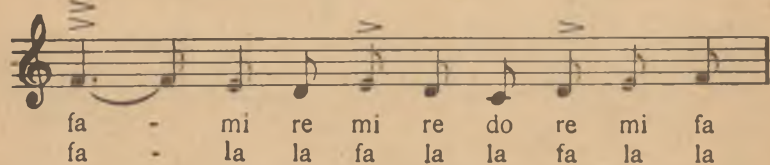
Rządź się ro - zum - nie  
 spra - wuj się pocz - ci - wie, a  
 w każ - dym sta - nie mo - żesz żyć pocz -  
 ci wie.



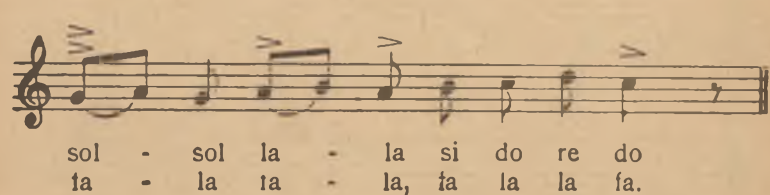
do - do re - re mi - mi re - fa  
 fa - la fa - la fa - la fa - la,



sol sol sol fa mi  
 fa fa fa la la



fa - mi re mi re do re mi fa  
 fa - la la fa la la fa la la



sol - sol la - la si do re do  
 ta - la ta - la, ta la la fa.



fa fa fa la la fa la la  
Coś u - czy - nił do - bre - go nie

fa - za - łuj, fa la nie

fa la fa la fa fa la  
za - łuj nig - dy te - go nie

fa la fa la fa fa  
za łuj nig - dy te - go.

Poznaliśmy w ten sposób wszystkie podziały taktów prostych i złożonych, jakie najczęściej w piosenkach spotykać się dają i wiemy które ich części są mocne, a które—słabe.

Zauważmy teraz, że przedłużenie w jakikolwiek sposób nuty na słabej części tekstu wytwarza t. zw. *synkopę*.

do re mi fa

sol la si do

do do re mi mi fa

**NB.** Nuty oznaczone gwiazdkami są nutami *synkopowanemi*.

sol sol la sol fa mi re do

do do re mi fa sol la

sol la si do

do re mi - fa sol - fa mi - re do

re mi fa - sol la - sol fa mi re

mi fa sol la si do si - la sol

la sol fa mi re do

Bardzo często synkopy spotykamy w naszych krakowiakach ludowych, których przykłady znajdziemy też wśród powyżej umieszczonych piosenek.

## DZIAŁ II.

**Tonacje.** Nuty wchodzące w skład gamy *c* stanowią w każdym zestawieniu melodyjnym *tonację c*. Gdybyśmy jednak przy którejkolwiek nucie gamy *c* postawili *krzyżyk*, lub *bemol*, zmieni się jednocześnie i tonacja, to znaczy że taki zbiór dźwięków będzie miał za podstawę inną gamę.

**Tonacje krzyżkowe.**

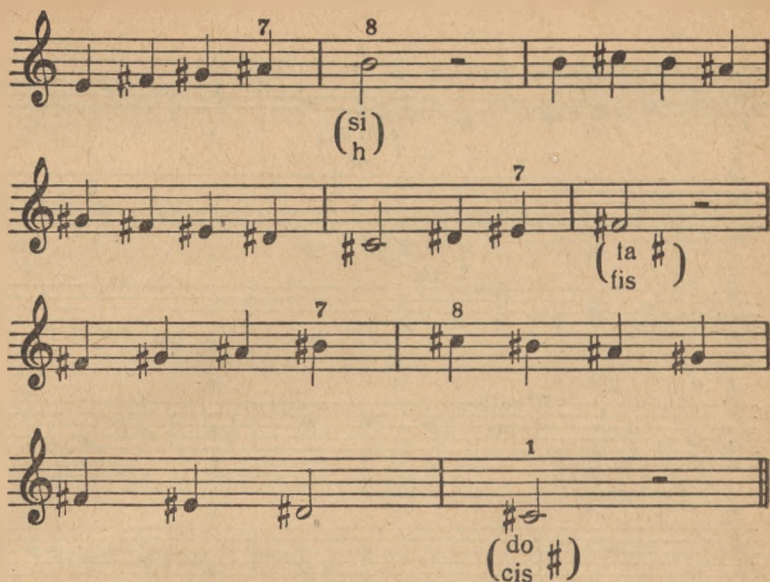
The image displays six staves of musical notation, each representing a different chromatic alteration of the C major scale. The notes are numbered 1 through 8, corresponding to the scale degrees. The alterations are as follows:

- Staff 1:** C major scale (C-D-E-F-G-A-B-A-G). Labeled "(tonacja do c)".
- Staff 2:** C major scale with a flat on G (C-D-E-F-G<sup>b</sup>-A-B-A-G). Labeled "(sol g)".
- Staff 3:** C major scale with a sharp on D (C-D<sup>#</sup>-E-F-G-A-B-A-G). Labeled "(re d)".
- Staff 4:** C major scale with a sharp on A (C-D-E-F-G-A<sup>#</sup>-B-A-G). Labeled "(la a)".
- Staff 5:** C major scale with a flat on B (C-D-E-F-G-A-B<sup>b</sup>-A-G). Labeled "(mi e)".
- Staff 6:** C major scale with a sharp on F (C-D-E-F<sup>#</sup>-G-A-B-A-G).

NB  
7

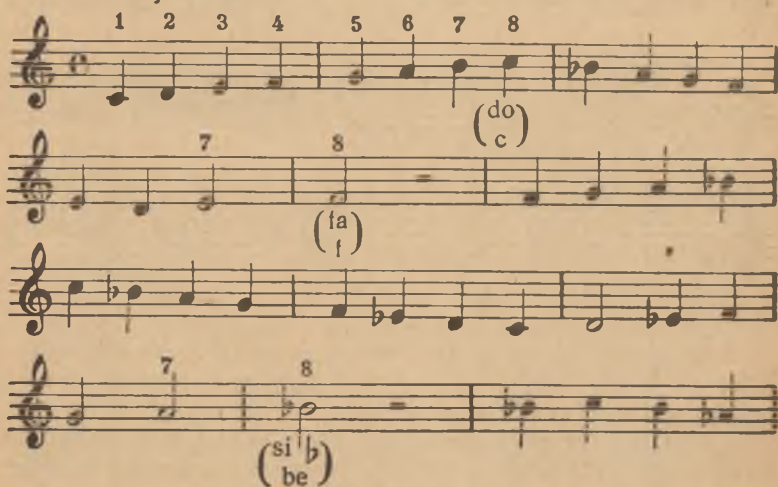
NB. Krzyżyk, czy bemol zachowują swoje znaczenie podwyższenia, czy znizenia danej nuty na przeciąg jednego taktu: o ile zatem przy takiej nucie nie ma kasownika uważa się ją za odmienioną bez powtarzania znaku zamiennego umieszczonego już poprzednio w tymże takcie.





W ten sposób skończyliśmy na tonacji cis, w której wszystkie stopnie gamy  $c$  są podwyższone przez krzyżyki.

## Tonacje bemolowe.







*tonacja C*

G D A  
 E H Fis Cis  
 C F Be Es  
 As Des Ges Ces

NB. Zwracać odtąd uwagę: czy—i jakie znaki znajdują się na początku danej piosenki, i na zasadzie tego zdawać sobie sprawę do jakiej tonacji tę piosenkę odnieść należy.

Podstawowymi dźwiękami każdej tonacji są stopnie odpowiedniej gamy: 1-szy, 3-i i 5-y (także 8-y); od jednego z tych dźwięków najczęściej każdy śpiew się zaczyna.

Te trzy dźwięki uderzone jednocześnie stanowią t. z. *akord*, lub *trójdźwięk doskonały*:

1 3 5 3 1 3 5 8  
 do mi sol mi do mi sol do  
 5 3 1 3 5 3 1  
 sol mi do mi sol mi do

I. Kanon na cztery głosy.

3 1  
 Cno - ta skarb wiel - ki,

II 3 5 3

cno - ta klej - not dro - gi,

III. 5 8 5 8 1

te - goć nie wy - drze

IV. 5 1

nie - przy - ja - cieł sro - gi.

Kanon na cztery gł.

I. 1 3

Szedł pies przez o - wies

II. 1 3

sucz - ka przez ta - tar - kę,

III. 3 5 1

dał pies na pi - wo,

5 1

sucz - ka na go - rzał - kę.

Krakowiak.

1 3 5

Bar - to - szu! Bar - to - szu!

oj nie trać - wa na - dzie - i,



oj nie trać - wa na - dzie - i,

Bóg po - bło - go - śla - wi, oj - czy - znę

nam zba - wi, Bóg po - bło - go - śla - wi

oj - czy - znę nam zba - wi!

Kto ra - no wsta - je

te - mu Pan Bóg da - je,

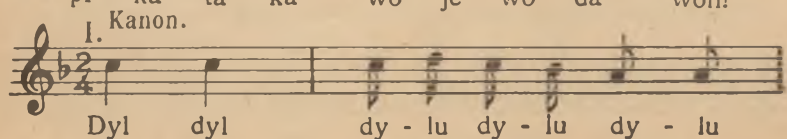
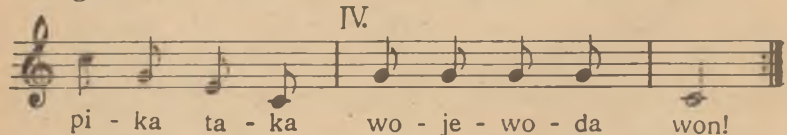
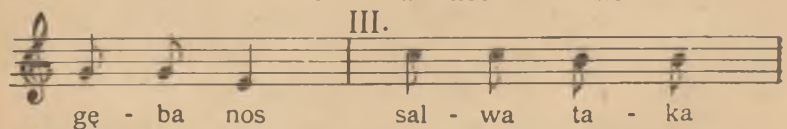
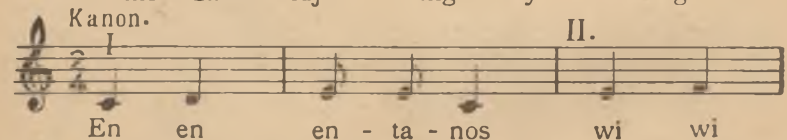
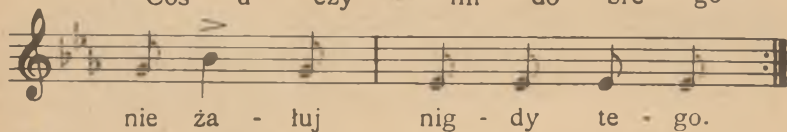
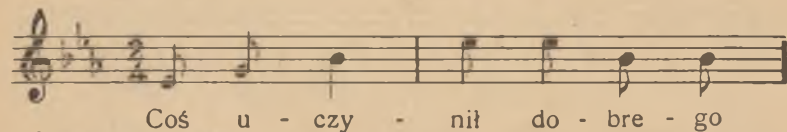
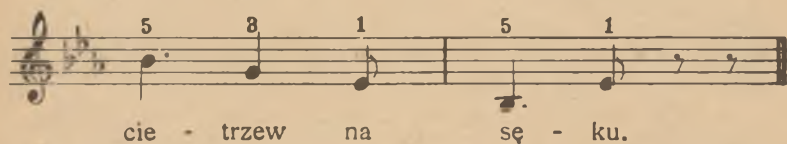
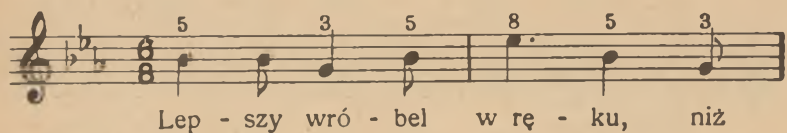
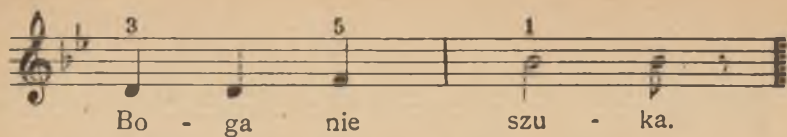
Kanon.

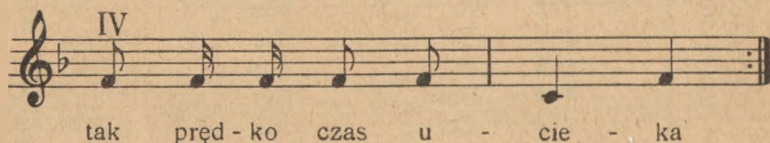
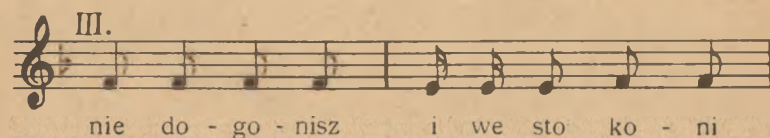
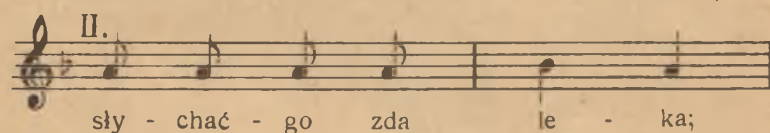
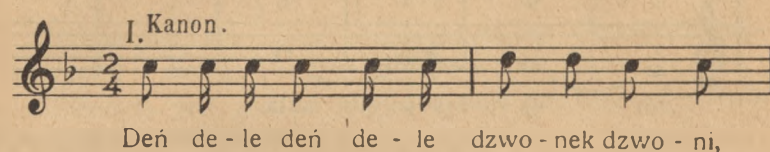
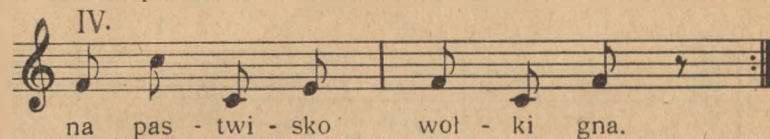
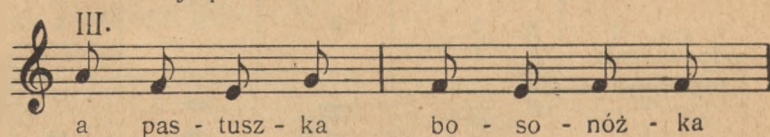
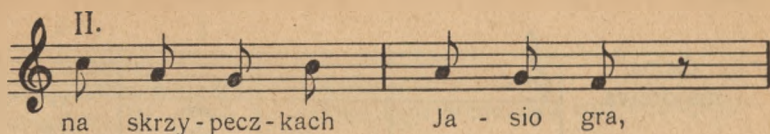
Gość w dom Bóg w dom, gość w dom, Bóg

w dom, gość w dom, Bóg w dom, Bóg w dom,

Za nic na - u - ka kto







Gama taka, jakąśmy poznali, (posiadająca dwa półtony: pomiędzy 3—4 i 7—8 stopniami), stanowi o tonacyi t. z. *majorowej*. Każda taka gama *majorowa* ma swoją odpowiednią *minorową*, która się zaczyna o trzy stopnie niżej od majorowej i podwyższa swój stopień 7-my.

Gama majorowa

odpowiednia minorowa

1 2 3 4

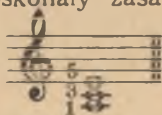
la si do re

3 4 5 6 7 8

mi fa sol la si do

mi fa sol la

Taka gama minorowa jest podstawą *tonacyi minorowej*, a jej trójdźwięk doskonały zasadniczy składa się równie z 1<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> i 5<sup>o</sup> stopnia.

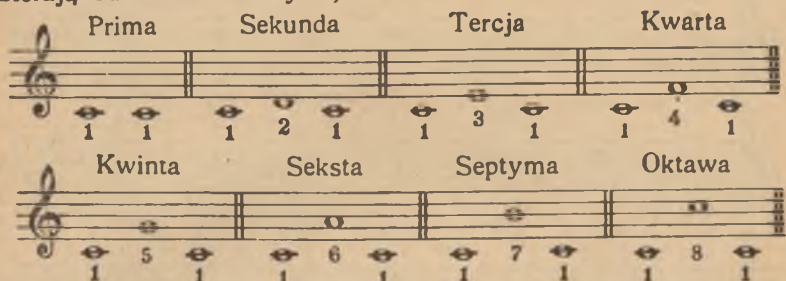


Tonacje *trybu majorowego* i odpowiednie *trybu minorowego* wyraża także sama ilość znaków przykluczowych.

Bez znaków: C major, albo A minor

|                       |   |     |   |   |     |   |
|-----------------------|---|-----|---|---|-----|---|
| Tonacje<br>krzyżykowe | 1 | G   | " | " | E   | " |
|                       | 2 | D   | " | " | H   | " |
|                       | 3 | A   | " | " | Fis | " |
|                       | 4 | E   | " | " | Cis | " |
|                       | 5 | H   | " | " | Gis | " |
|                       | 6 | Fis | " | " | Dis | " |
|                       | 7 | Cis | " | " | Ais | " |
| Tonacje<br>bemolowe   | 1 | F   | " | " | D   | " |
|                       | 2 | Be  | " | " | G   | " |
|                       | 3 | Es  | " | " | C   | " |
|                       | 4 | As  | " | " | F   | " |
|                       | 5 | Des | " | " | Be  | " |
|                       | 6 | Ges | " | " | Es  | " |
|                       | 7 | Ces | " | " | As  | " |

**Interwale.** Przedział — o jaki musimy sięgnąć głosem przy przechodzeniu z jednego stopnia gamy na inny — nazywa się *interwalem*. W miarę rozległości tego przedziału interwale przybierają odmienne nazwy. \*)



Prima jest interwalem niezmiennym na wszystkich stopniach gamy i dlatego nazywa się *czystą*.

Sekunda jest *wielka* gdy obejmuje ton cały — i — *mała* gdy wypadnie na półton.



\*) Interwale obliczają się zawsze od nuty niższej ku wyższej.



la si se - kun - da wiel - ka

si do se - kun - da ma - ła

la si se - kun - da wiel - ka

sol la se - kun - da wiel - ka

fa sol se - kun - da wiel - ka

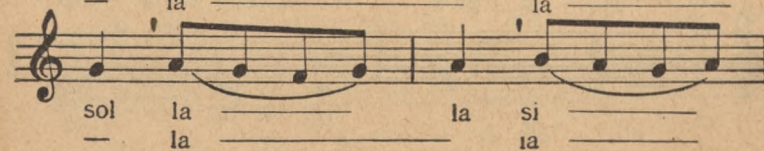
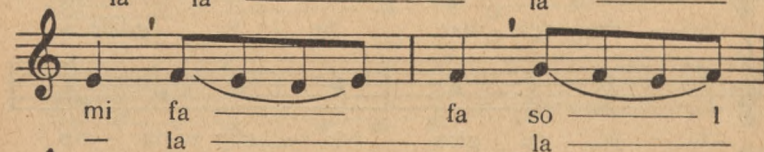
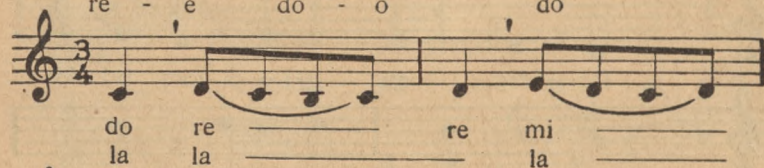
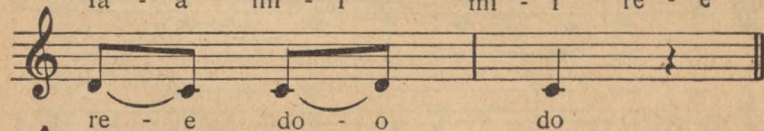
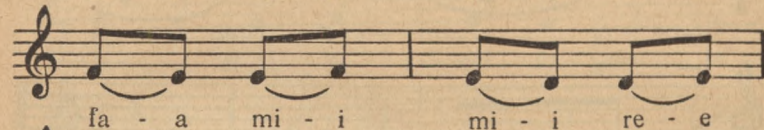
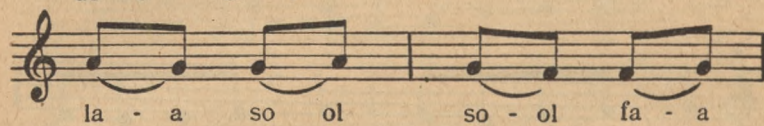
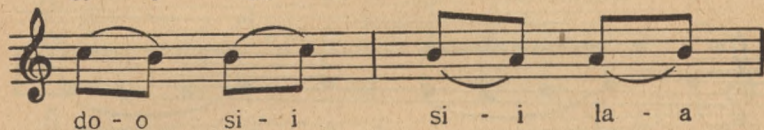
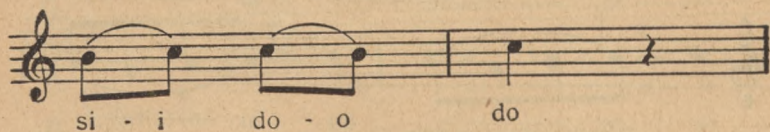
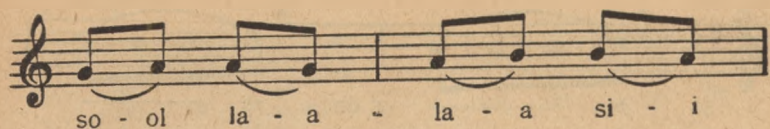
mi fa se - kun - da ma - ła

re mi se - kud - da wiel - ka

do re se - kun - da wiel - ka.

do - o re - e re - e mi - i

mi - i fa - a fa a so - ol

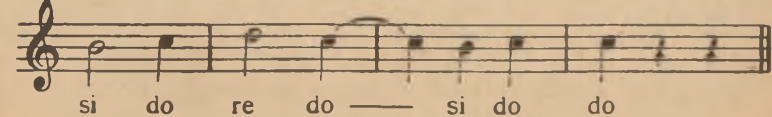
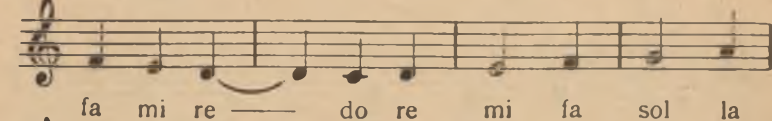
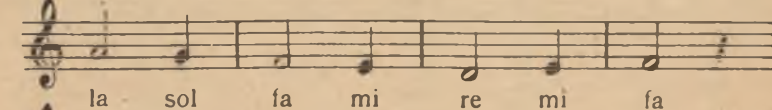
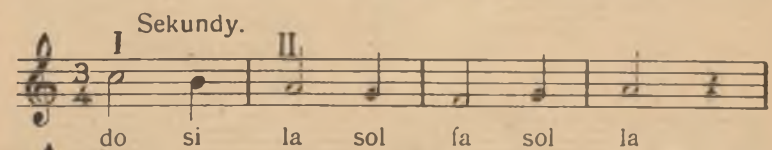
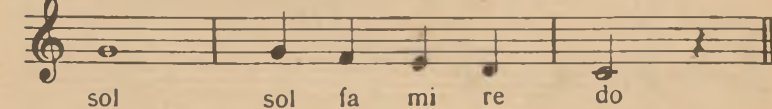
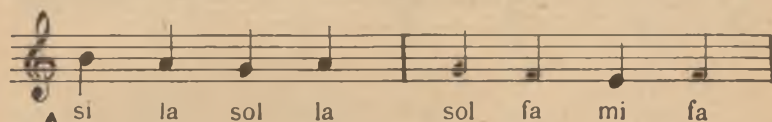
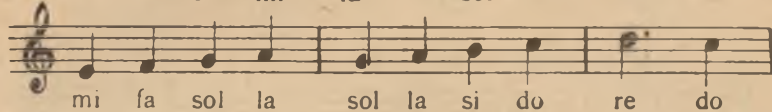
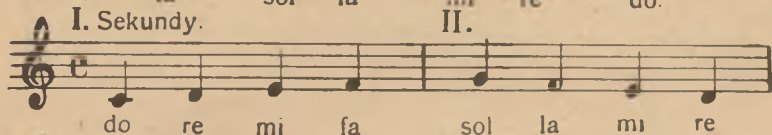
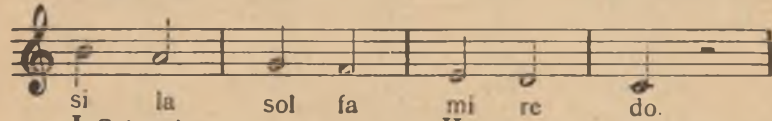
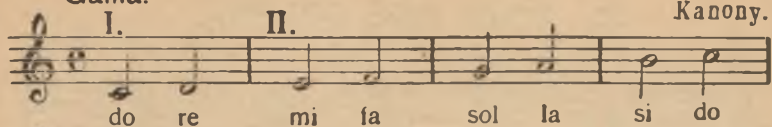


si do do re  
 — la — — — — —  
 re do do si  
 — la — — — — —  
 si la la so  
 — la — — — — —  
 sol fa fa mi  
 — la — — — — —  
 mi re re do  
 — la — — — — —  
 3/4  
 Do - bry mi - strz w ta - kim tyl - ko  
 chó - rze śpie - wać lu - bi, gdzie  
 czu - je, że głos wła - sny w har - mo -  
 ni - i gu - bi.



## Gama.

## Kanoný.

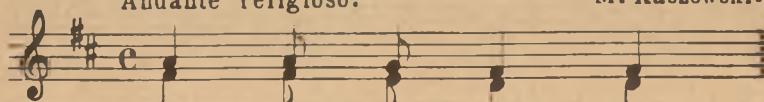




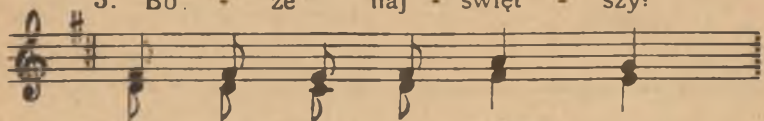
## 35. BOŻE COŚ POLSKĘ.

Andante religioso.

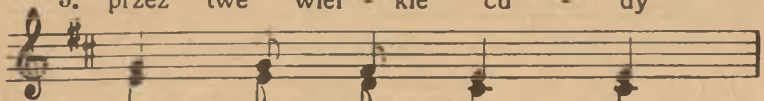
M. Kaszewski.



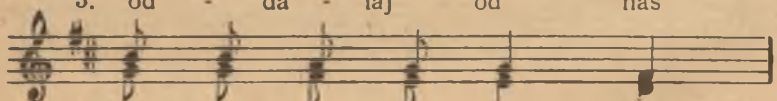
1. Bo - ze, coś Pol - skę  
 2. Ty coś ja po - tem,  
 3. Bo - ze naj - święt - szy!



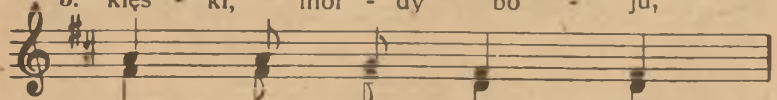
1. przez tak lic - ne wie - ki  
 2. tknię - ty jej u - pad - kiem,  
 3. przez twe wiel - kie cu - dy



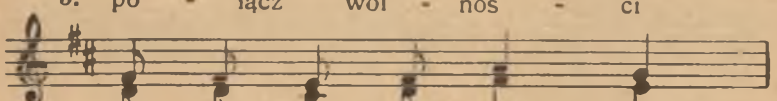
1. o - ta - czał blas - kiem  
 2. wspie - rał wal - cą  
 3. od - da - laj od - nas



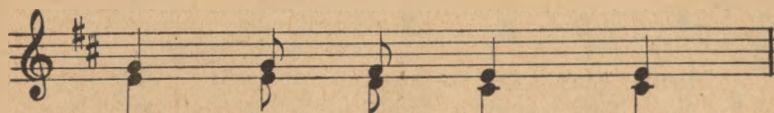
1. po - tę gi i chwa - ty,  
 2. za naj - święt - szą spra - wę  
 3. klęs - ki, mor - dy bo - ju,



1. coś ja za - sła - niał  
 2. i chcąc świat ca - ty  
 3. po - łącz wol - noś - ci



1. tar - czą swej o - pie - ki  
 2. mieć jej męz - twa świad - kiem,  
 3. wę - zlem Two - je lu - dy

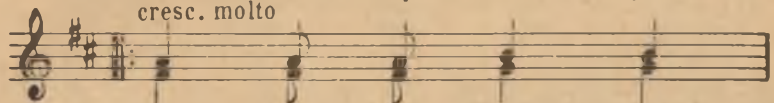


1. od niesz - częśc kto - re  
2. wśród sa - mych nie - szczęść  
3. pod jed - nem ber - łem

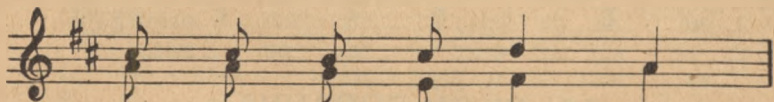


1. przy - gnę - bić ją mia - ły.  
2. pom - no - żył jej sła - wę.  
3. a - nio - ła po - ko - ju.

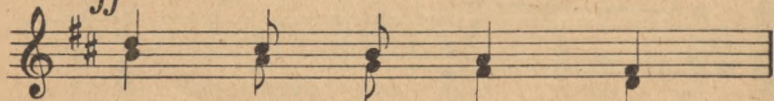
*cresc. molto*



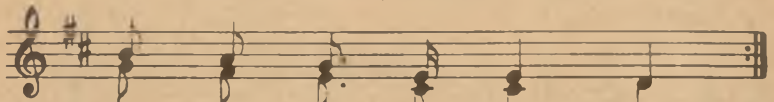
Przed Twe oł - ta - rze



*ff* za - no - sim bła - ga - nie:



oj - czy - znę, wol - ność

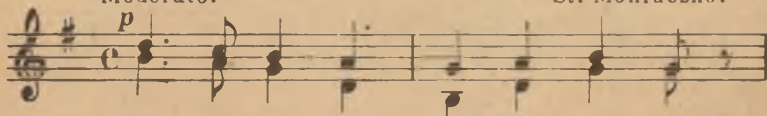


racz nam wró - cić Pa - nie!

### 36. MODLITWA Z OP. „HALKA“

Moderato.

St. Moniuszko.



1. Oj - cze z nie - bios Bo - że Pa - nie!  
2. Bo - że wiel - ki my w po - ko - rze

1. tu na zie - mię ze - ślij  
2. do Twych stóp gar nie my

1. nam Two - je świę - te  
2. się, wo - la Two - ja

1. zmi - ło - wa - nie  
2. wszyst - ko mo - że,

1. tu na zie - mię ze - ślij nam.  
2. ze - ślij nam więc ła - ski swe.

### 37. PIĘŚN PORANNA. St. Moniuszko.

1. Bły - szał po - ra - nek,  
2. Lecz gdy się groź - nej

1. zni - knę - ły cie - nie to - czę mój  
2. po - tę - gi two - zę, do - broć mię

1. wzrok po nie bie.  
2. Twa o kry wa.

*p* *cresc.*

1. Bo - że mój pierw - sze mo - je wes-  
2. U - słysz o Pa - nie, Oj - cze i

1. tchnie - nie, du - szę ma wzno - szę do  
2. Bo - że głos, któ - ry Cie - bie przy-

*dim.* *mf*

1. Cie bie. Czu - ję Twą  
2. zy wa. Spraw niech me

1. wiel - kość wiecz - ność jej stra - żą,  
2. ser - ce cno - tą go - re - je,

*mf*

1. u stóp Twych stru - mień cza - su prze-  
2. za - grodź mi szczę - ciem wy - stęp - ku

*p*

1. ply - wa, u stóp Twych lo - sy  
2. dro - gę, a je - śli zbłą - dzę,

*cresc.*

1. świa - ta się wa - żą, pio - run wo-  
2. daj mi na - dzie - je, że prze - bła-



1. - li Twej wzy wa.  
2. - gać Cię mo gę.

### 38. MÓJ KĄCIK.

*Allegretto amabile.*

R. Schumann.

1. Naj - mil - szą dla - mnie  
2. Pa - mię - tam, i - leż

1. wios - ka ta u  
2. ra - zy to, gdy

1. stóp cie - nis - tych leś - nych  
2. wszedł sło - necz - ny ja - sny

1. wzgórz, gdzie sto - i mój ro -  
2. dzień, jak tam się do o -

1. dzin - ny dom, gdzie sto i mój ro -  
2. gro - du szło, jak tam się do o -

1. dzin - ny dom to - na - cy w wień - cu  
2. gro - du szło, pod li - pę gdzie był  
*p*

1. róż. I w dzień i w no - cy  
2. cień. Z od da - li brzę - czał

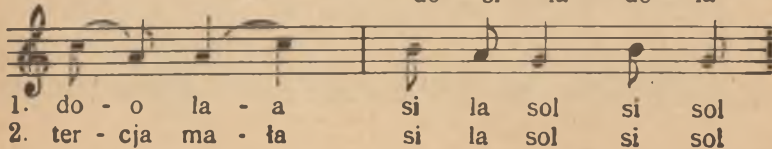
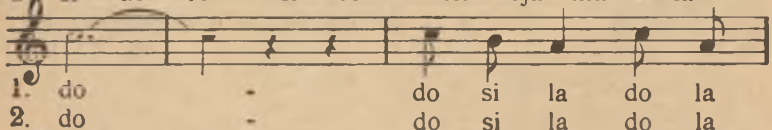
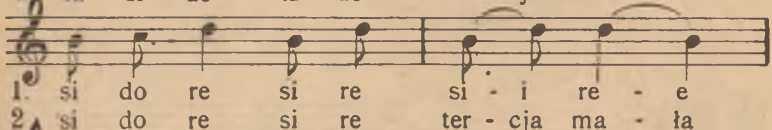
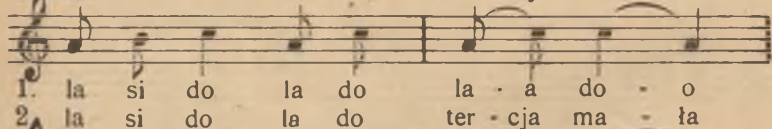
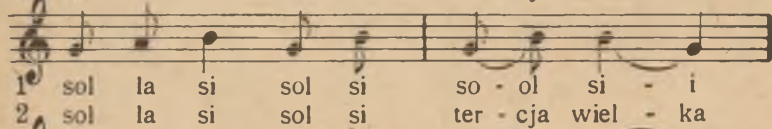
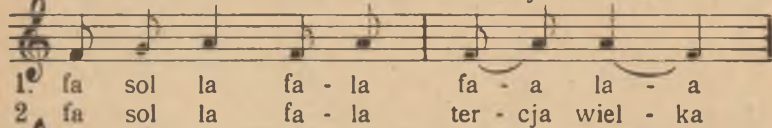
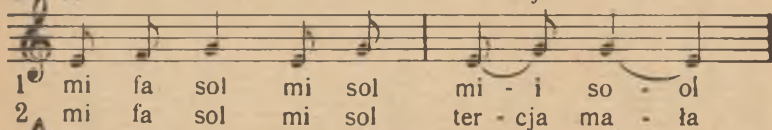
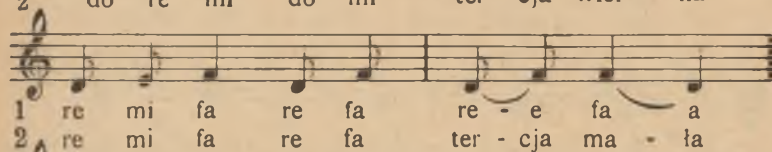
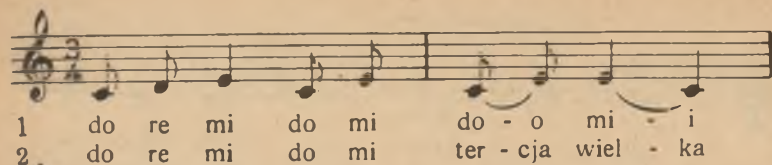
1. o niej snię tak bar - dzo  
2. pszczel - ny rój, za - la - ty

1. bym ją uj - rzeć rad; o  
2. wa - ła mio - dę woń; to

1. niech po - wró - cą bło - gie dnie we -  
2. u - lu - bio - ny ką - cik mój, o  
*pp*

1. so - łych mo - ich ran - nych lat!  
2. niech po - wró - cę zno - wu doń!

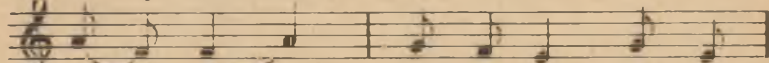
Tercja tak samo jak sekunda bywa *wielka*, gdy obejmuje dwa całe tony i *mała*, gdy obejmuje jeden cały ton z półtonem.





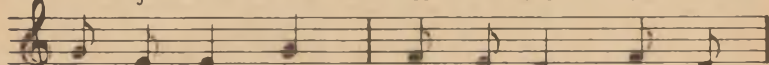
1. si - i so - ol la sol fa la fa

2. ter - cja wiel - ka la sol fa la fa



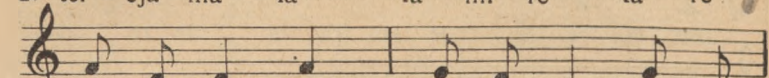
1. la - a fa - a sol fa mi sol mi

2. ter - cja wiel - ka sol fa mi sol mi



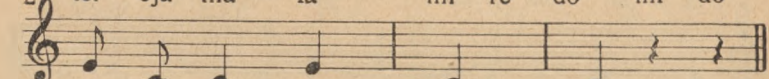
1. so - ol mi - i fa mi re fa re

2. ter - cja ma - ła fa mi re fa re



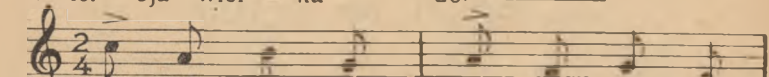
1. fa - a re - e mi re do mi do

2. ter - cja ma - ła mi re do mi do

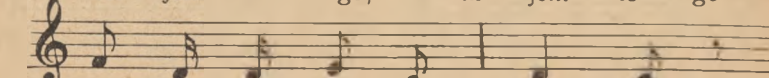


1. mi - i do - o do. \_\_\_\_\_

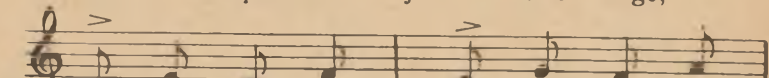
2. ter - cja wiel - ka do. \_\_\_\_\_



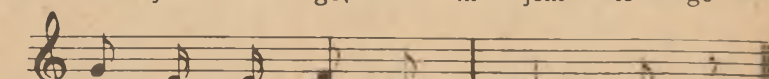
Ki - jem te - go, ki - jem te - go



co nie pil - nu - je swe - go;



ki - jem te - go, ki - jem te - go



co nie pil - nu - je swe - go!



## Tercje.

Kanon.

I II

do mi re fa mi sol fa la sol

mi sol fa la sol si la do si re do

re si la fa re mi fa la - sol fa re

do mi re fa la sol fa la do re do

la si sol la fa sol mi fa

re mi sol - mi do

## 39. POLAK NIE SŁUGA.

Zwolna.

Mel. lud.

*mf*

1. Po - lak nie slu - ga,  
2. Sie - dzi w kla - tecz - ce  
3. Siedz ci - cho ptasz - ku

1. nie zna co to pa - ny,  
2. wię - zio - na pta - szy - na,  
3. i cies z się na - dzie - ja,



# 40. PO ZACHODZIE.

Andante.

Jan Stefani

*p*

Już na za - cho - dzie zni - knął dzień

bia - ły, a księ - życ wyj - rzał z za

*p*

chmu - ry, i blask do ko - ła

*cresc*

sie - jąc wspa - nia - ły swo - bod - nie

*f* *mf*

ply - nie u gó - ry. A jak bal-

da - chim w gó - rze błysz - cza - cy

*dim.*

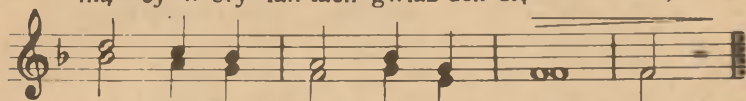
pło - nie od dro - gich ka - mie-

*p*

ni, tak ob - szar nie - ba dziś pro - mie-



nia - cy w bry - lan - tach gwiaz - dek się mie - ni,



w bry - lan - tach gwiaz - dek się mie - ni.

# 41. UŚNIJ ŻE.

Andantino.

Mel. lud.

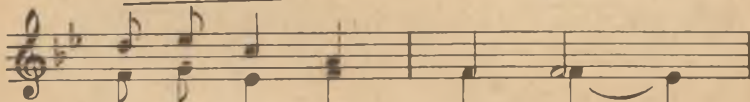


1. U - śnij - że mi u - śnij,

2. U - śnij - że mi u - śnij,

3. U - śnij - że mi u - śnij,

4. U - śnij - że mi u - śnij,

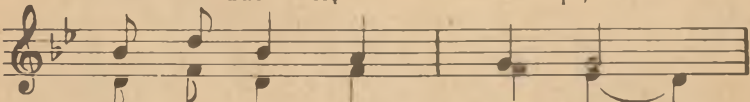


1. si - we ocz - ka stu - śnij —

2. choć na go - łąj zie - mi, —

3. Pan Je - zus cię u - śpi, —

4. Pan Je - zus cię u - śpi, —

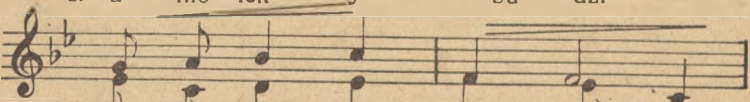


1. mo - je ma - lu - sień - kie —

2. bo ci cy - ga - necz - ki —

3. ma - ma cię u - tu - li —

4. a - nio - łek - bu - dzi —



1. si - we si - wiu - sień - kie —

2. po - du - szecz - ki wzie - ni, —

3. w ma - lo - wa - ny lu - li, —

4. pój - dzie - my do lu - dzi, —

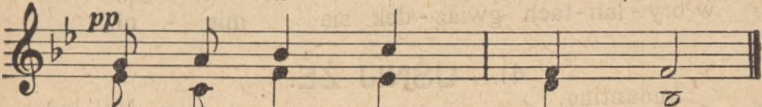


*dim.*



1. mo - je ma - lu - sień - kie, —  
 2. bo - ci cy - ga - necz - ki —  
 3. ma - ma cię u - tu - li —  
 4. a - nio - łek o - bu - dzi, —

*pp*



1. si - we si - wiu - sień - kie.  
 2. po - du - szecz - ki wzie - ni.  
 3. w ma - lo - wa - ny lu - li.  
 4. pój - dzie - my do lu - dzi.

## 42. PIOSNKA UŁAŃSKA.

Umiarkowanie.

Mel. lud.

*mf*

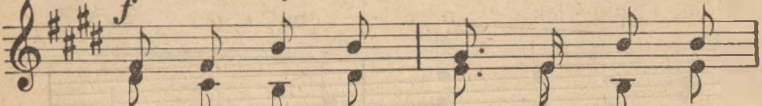


1. A kto chce roz - ko - szy u - żyć  
 2. Jak to mi - ło, jak to ład - nie  
 3. Trąb - ka wo - ła: tra - ta - ta - ta,

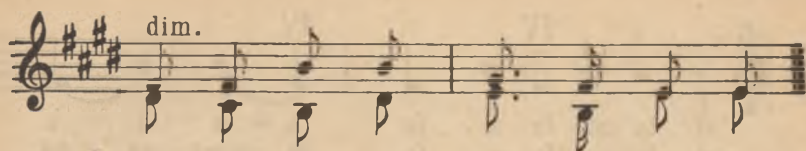
*cresc.*



1. niech i - dzie do woj - ska słu - żyć,  
 2. kie - dy u - łań z ko - nia spad - nie:  
 3. nie - masz oj - ca a - ni bra - ta,

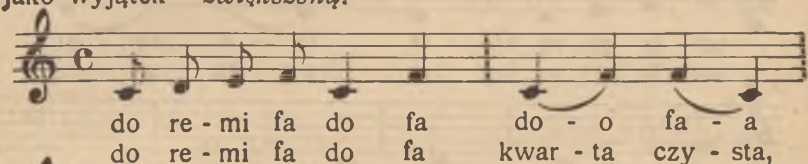


1. tam on wszyst - kie - go u - ży - je  
 2. ko - le - dzy go nie ra - tu - ją,  
 3. ni za - dne - go przy - ja - cie - la,

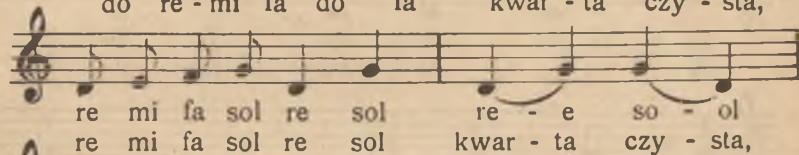


1. na - je się tam i na - pi - je.
2. jesz - cze koń - mi po - tra - tu - ją.
3. o - prócz Bo - ga Zba - wi - cie - la.

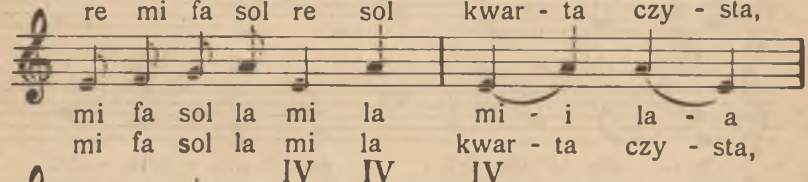
**Kwarta**, podobnie jak prima, zalicza się do interwałów niezmiennych. Nazywamy ją *czystą*, a w jednym wypadku: na stopniu 4-m gamy, gdzie jest szerszą o pół tonu od innych — jako wyjątek — *zwiększoną*.



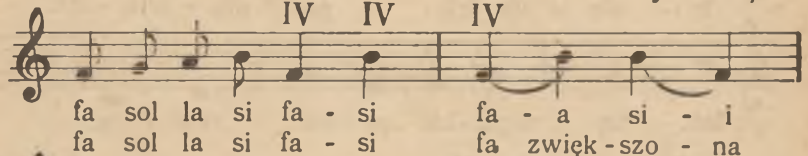
do re - mi fa do fa do - o fa - a  
do re - mi fa do fa kwar - ta czy - sta,



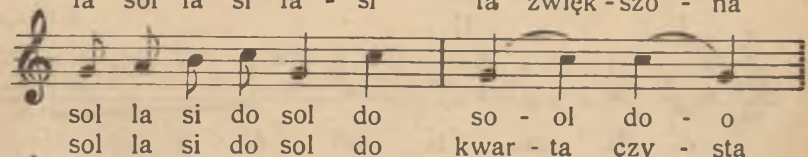
re mi fa sol re sol re - e so - ol  
re mi fa sol re sol kwar - ta czy - sta,



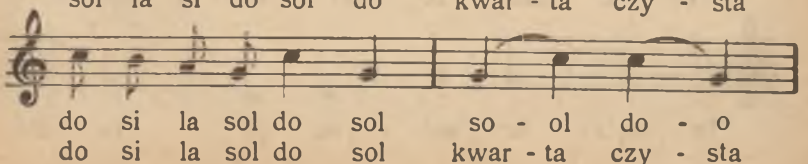
mi fa sol la mi la mi - i la - a  
mi fa sol la mi la kwar - ta czy - sta,



fa sol la si fa - si fa - a si - i  
fa sol la si fa - si fa zwięks - szo - na



sol la si do sol do so - ol do - o  
sol la si do sol do kwar - ta czy - sta



do si la sol do sol so - ol do - o  
do si la sol do sol kwar - ta czy - sta

IV IV

si la sol fa si fa fa - a si - i  
 si la sol fa si fa fa zwiększo - na

la sol fa mi la mi mi - i la - a  
 la sol fa mi la mi kwar - ta czy - sta

sol fa mi re sol re re - e so - ol  
 sol fa mi re sol re kwar - ta czy - sta

fa mi re do fa do do fa do.  
 fa mi re do fa do kwar - ta czy - sta.

Kto da - je i od - bie - ra

ten się w pie - kle po - nie - wie - ra,

ten się w pie - kle po - nie - wie - ra.

I. II. Kanon.

do fa mi la sol do re do si

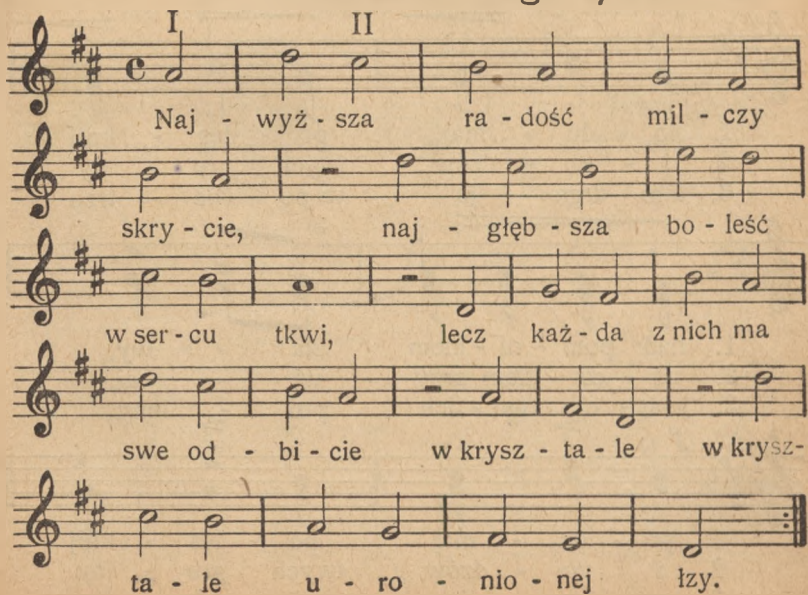
la mi fa sol re do fa mi





la sol fa mi si do mi fa sol do  
do si la mi fa do re sol  
sol fa mi si do fa mi sol  
do si do re do sol la mi  
fa do re sol fa mi re do.

### 43. KANON na 2 głosy.



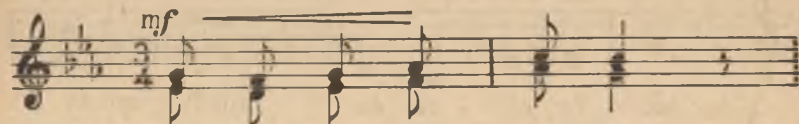
I II  
Naj - wyż - sza ra - dość mił - czy  
skry - cie, naj - głęb - sza bo - leść  
w ser - cu tkwi, lecz każ - da z nich ma  
swe od - bi - cie w krysz - ta - le w krysz -  
ta - le u - ro - nio - nej łyzy.



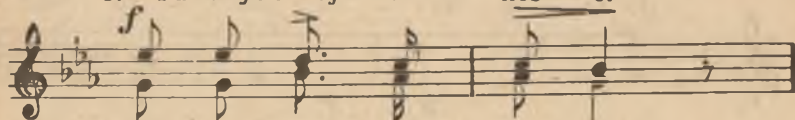
## 44. NA WAWEL.

Tempo krakowiaka.

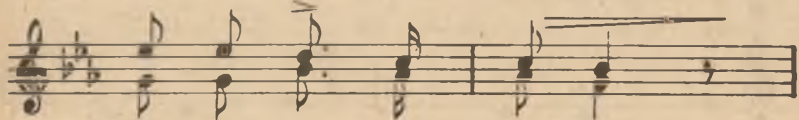
Mel. lud.



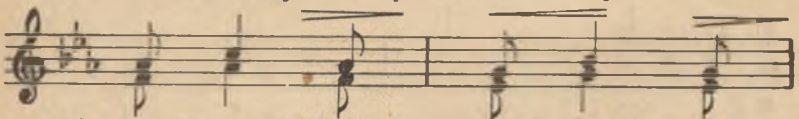
1. Na Wa - wel, na Wa - wel  
 2. Dzie - je two - jej zie - mi  
 3. Tu twych oj - ców koś - ci



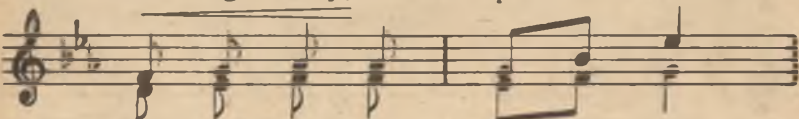
1. kra - ko - wia - ku zwa - wy,  
 2. na - gro - bow - cach czy - taj,  
 3. bie - le - ją z pod so - chy,



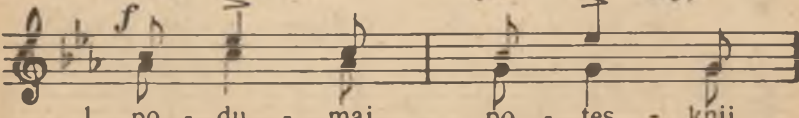
1. kra - ko - wia - ku zwa - wy,  
 2. na - gro - bow - cach czy - taj,  
 3. bie - le - ją z pod so - chy,



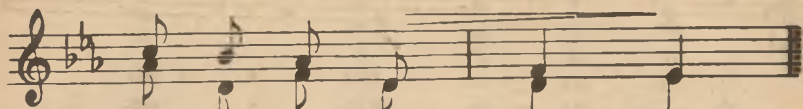
1. po - du - maj, po - tęs - knij  
 2. i - wo - dzów twych gro - by  
 3. tam drga - ją w po - wie - trzu



1. nad pom - ni - kiem sła - wy,  
 2. uś - cis - kiem przy - wi - taj,  
 3. bra - ci two - ich pro - chy,



1. po - du - maj po - tęs - knij  
 2. i wo - dzów twych gro - by  
 3. tam drga - ją w po - wie - trzu



1. nad pom - ni - kiem      sła - wy.  
 2. uś - cis - kiem przy      wi - taj.  
 3. bra - ci two - ich      pro - chy.

*E. Wasilewski.*

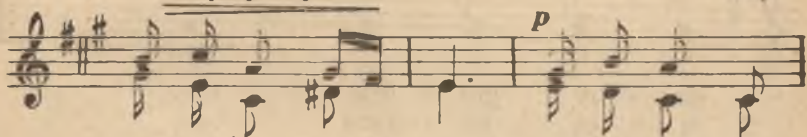
## 45. KUJAWIAK.

Niezbyt prędko.

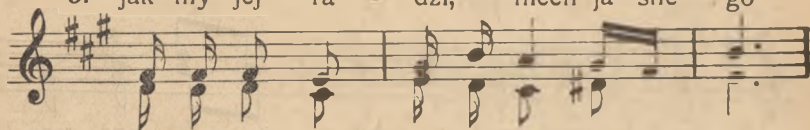
Mel. lud.



1. O - twie - raj - cie      -      ze lo - ka - je  
 2. Kwie - ciem dro - ga      jej u - sła - na,  
 3. Niech przy - by - wa      i zo - ba - czy



1. sze - ro - ko wro - ta,      bo po - wra - ca  
 2. wra - ca z pa - ra - dą,      łą - ki jej się  
 3. jak my jej ra - dzi,      niech ja - sne - go



1. wio - sna do nas,      ta pa - ni zło - ta,  
 2. swą zie le nią      pod sto - py kła - dą,  
 3. pro - mień słoń - ca      z so - bą spro - wa - dzi,



1. bo po - wra - ca      wio - sna do nas  
 2. łą - ki jej się      swą zie - le - nią  
 3. niech ja - sne - go      pro - mień słoń - ca



1. ta pa ni zło - ta.  
2. pod sto - py kła - dą.  
3. z so - bą spro - wa dzi.

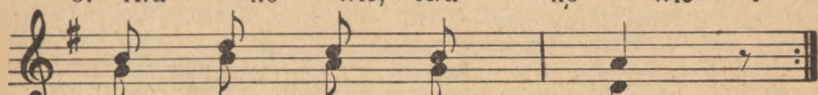
## 46. O KRAKOWIE.

Umiarkowanie.

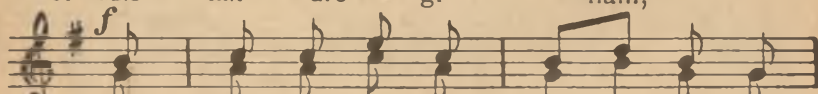
Mel. popul.



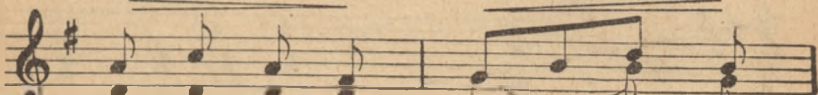
1. Kra - ko - wie, Kra - ko - wie! ty  
2. Od - kie - dy Ło - kie - tek sto-  
3. W drew - nia - nych kom - na - tach kró-  
4. I sław - nym się sta - wał Kra-  
5. Kra - ko - wie, Kra - ko - wie i



1. sta - ry gro - dzie nasz,  
2. li - cą na - zwał cię  
3. lew - ski miesz - kał dwór,  
4. ku - sa daw - ny gród,  
5. dziś tak dro - gi nam,



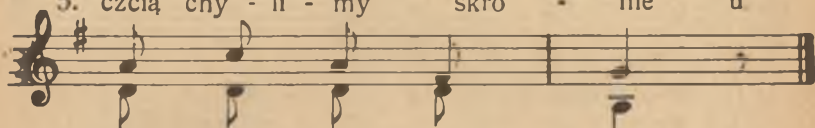
1. po - wie - rzył to - bie na - ród pa-  
2. w po - wa - gę i zna - cze - nie wzra-  
3. lecz już Ka - zi - mierz Wiel - ki o-  
4. mi - łoś - cią go ser - decz - ną o-  
5. ze czcią chy - li - my skro - nie u



1. mią - tek swo - ich straż,  
2. sta - ło i - mię twe po-  
3. pa - trzył mia - sto w mur, lecz  
4. ta - czał pol - ski lud, mi-  
5. twych wie - ko - wych bram, ze



1. wie - rzył to - bie na - ród pa-
2. wa - gę i zna - cze - nie wzra-
3. już Ka - zi - mierz Wiel - ki o-
4. łoś - cią go ser - decz - ną o-
5. czcią chy - li - my skro - nie u

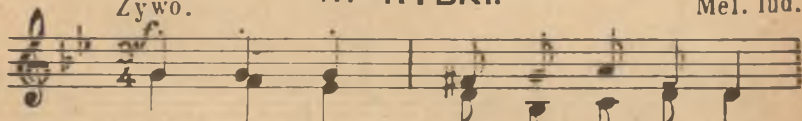


1. mią - tek swo - ich straż.
2. sta - ło i - mię twe.
3. pa - trzył mia - sto w mur.
4. ta - czał pol - ski lud.
5. twych wie - ko - wych bram.

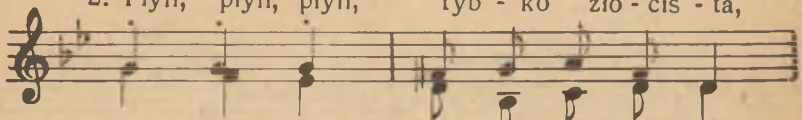
Żywo.

## 47. RYBKI.

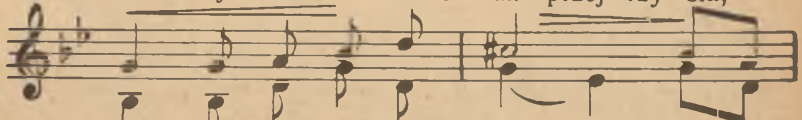
Mel. lud.



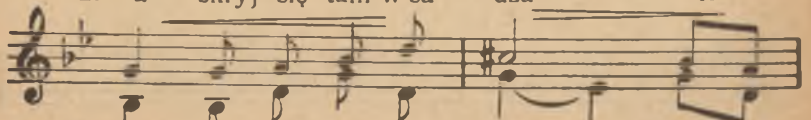
1. Są są są w sta - wie ry - bec - ki,
2. Płyn, płyn, płyn, ryb - ko zło - cis - ta,



1. są są są ma - lu - sie - niecz - kie
2. dziś ja - ko wo - da - prze - j - rzy - sta,

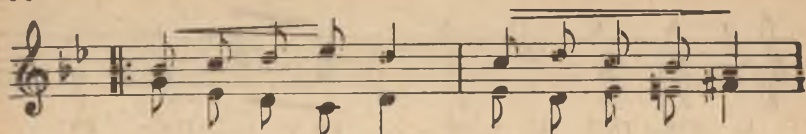


1. ot tam w tej sa - dza - wi - cy,
2. a skryj się tam w sa - dza - wie.

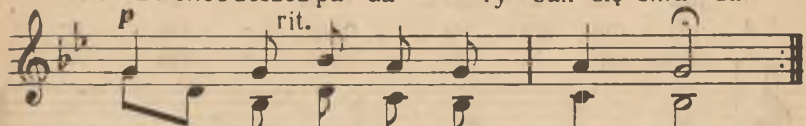


1. ot tam w tej sa - dza - wi - cy.
2. a skryj się tam w sa - dza - wie,



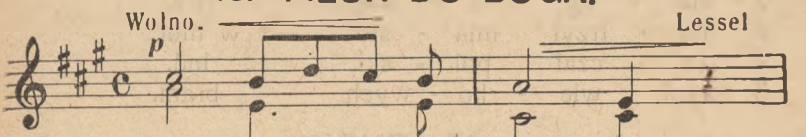


1. Pój-dzie-my po nie, wy - ło - wi - my je  
2. Bo choć deszcz pa - da ry - bak się skra - da

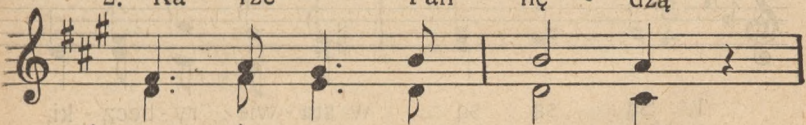


1. choć w deszcz przy bły - ska - wi - cy.  
2. by cię wy - ło - wić w sta - wie.

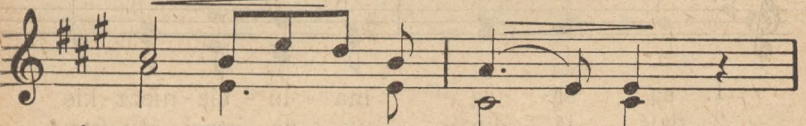
## 48. PIĘŚŃ DO BOGA.



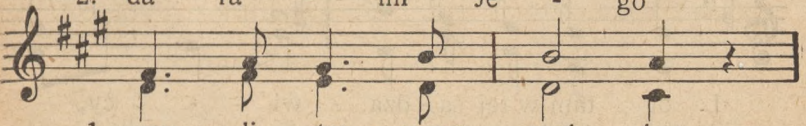
1. Do Cie - bie Pa - nie  
2. Ka - rze Pan nę - dzą



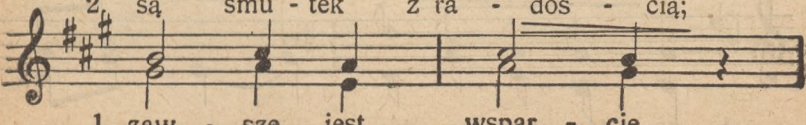
1. wzno - sim na - sze proś - by,  
2. wień - czy szczę - śli - woś - cią,



1. czy da - ry wień - czysz,  
2. da - ra - mi Je - go



1. czy - li stra - szysz groź - by;  
2. są smu - tek z ra - doś - cią;

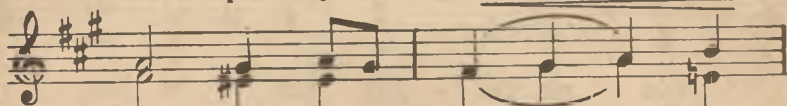


1. zaw - sze jest wspar - cie  
2. le - piej wie oj - ciec



1. przed Twym świę - tym pro - giem,

2. co po - ży - tek wznie - ci,



1. boś Ty jest Bo - giem,

2. ni - że - li dzie - ci,



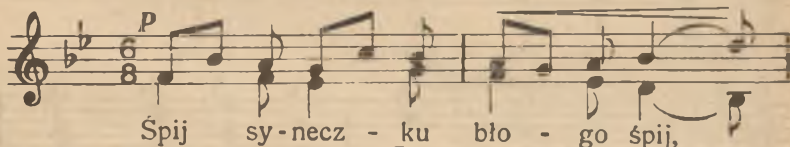
1. boś Ty jest Bo - giem.

2. ni - że - li dzie - ci.

#### 49. ŚPIJ SYNECZKU.

Andantino.

R. Schumann.



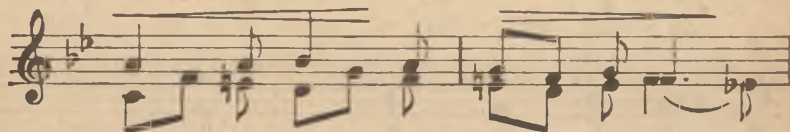
Śpij sy-necz - ku bło - go śpij,



mat - ka do snu śpie - wa ci.



Śpij do na - stęp - ne - go dnia,



niech cię Bóg w swej pie - czy ma

i twój świę - ty A - niół stróż,  
byś nie pla - kał wca - le już.

## 50. PIEŚŃ PRZY KROSNACH.

Allegretto. Z opery „Straszny dwór”. St. Moniuszko.

Z pod i - gie - lek kwia - ty ros - na,  
mknie za ście - giem ścieg;  
za - łuj, za - łuj ho - za wios - no  
że cię tu - li śnieg.  
Za - nim nie - bu się u - ko - rzy  
twój ko - bie - rzec z róż

my pod sto - py Mat - ki Bo - żej  
nasz zło - ży - my już.  
Z wy - ra - za - mi wdzięcz - nej da - ni  
jak wio - sen - ny czar,  
dziś Kró - lo - wej Nie - bios Pa - ni  
z serc zło - ży - my dar.

Kwinta — podobnie jak prima i kwarta zalicza się do interwałów *czystych*. Kwintę na stopniu 7-m gamy — węższą o pół tonu od innych — nazywamy jako wyjątek: *zmniejszoną*.

do - o mi - i sol do sol do - o so - ol  
do re mi fa sol do sol kwin - ta czy - sta,



re - e fa - a la re la re - e la - a  
re mi fa sol la re la kwin - ta czy - sta,

mi - i so - ol si mi si mi - i si - i  
mi fa sol la si mi si kwin - ta czy - sta,

fa - a la - a do fa do fa - a do - o  
fa sol la si do fa do kwin - ta czy - sta

do - o la - a fa do fa do - o fa - a  
do si la sol fa do fa kwin - ta czy - sta,

si - i so - ol mi si mi si - i mi - i  
si la sol fa mi si mi kwin - ta czy - sta,

la - a fa - a re la re la - a re - e  
la sol fa mi re la re kwin - ta czy - sta,

so - ol fa - a do sol do so - ol do - o  
sol fa mi re do sol do kwin - ta czy - sta,

fa - a re re e si fa si  
fa mi re do si fa si

VII

fa - a si - i mi -  
fa zmniej - szo - na mi -

## Marsz

Mel. lud.

Zie - le - nią się la - sy, gó - ry, po - la,

niemasz-ci to nie-masz jak żoł-nierska do - la.

NB.

la la la - la la - la la la la

la la la - la la - la la la la

la la la - la la - la la la la

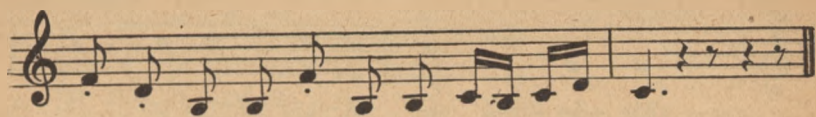
la la la - la la - la la la la

la la la - la la - la la la la

la la la - la la - la la la la

la la la - la la - la la la la

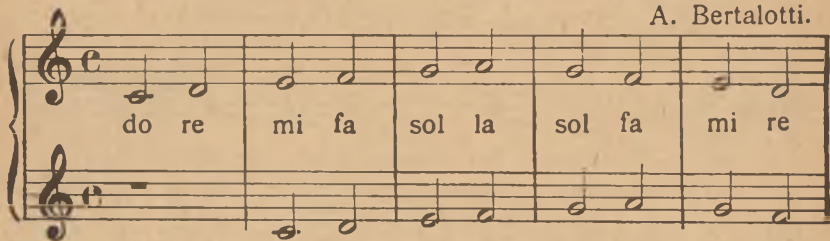
NB. Kropka pomieszczona nad nutą (albo pod nutą) — wskazuje, że trzeba tę nutę krócej dotknąć głosem. Nazywa się to *staccato* (stakkato).



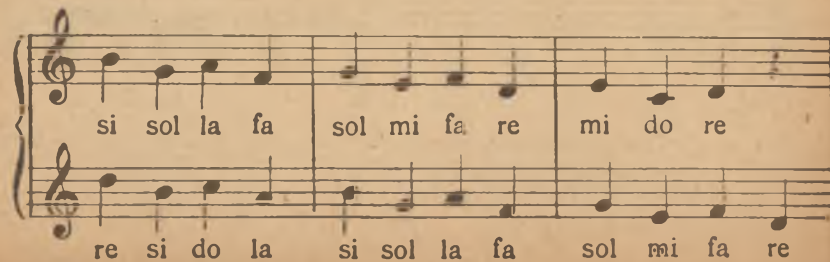
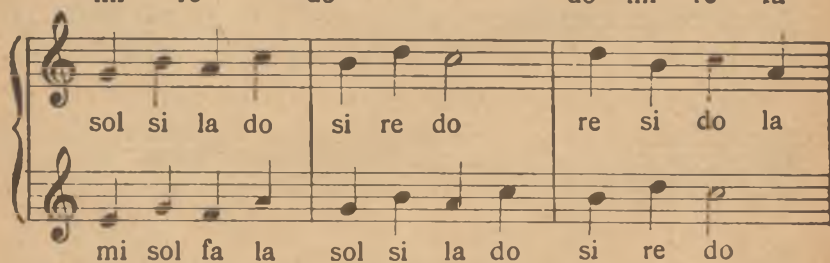
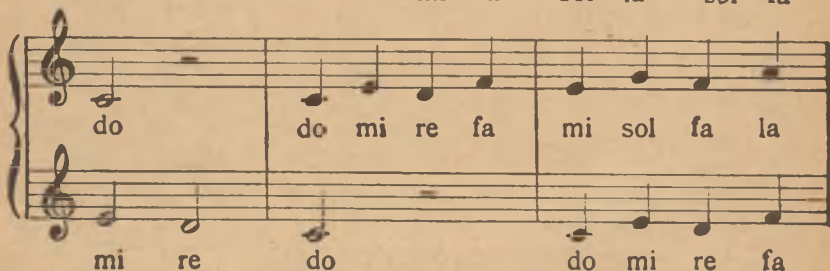
la la la - la la - la la la la la

## ĆWICZENIE DWUGŁOSOWE.

A. Bertalotti.



do re mi fa sol la sol fa





do fa re sol mi la fa sol do la

mi do re do fa re sol mi la fa

re si do sol si la la mi sol re fa

sol do la re si do sol si la la

do do sol re la mi si

mi sol re fa do do sol re la

sol re fa do mi sol re la do mi fa re

mi si sol re fa do mi si re la

mi do si do mi re do

do mi fa re mi do si do



Kwinty.

Kanon.

I. II.

do re mi fa sol do sol fa

mi si do si la sol fa mi fa sol la

si mi fa sol do re mi fa

mi fa sol la sol la si do re

sol re si mi si sol

do sol mi sol la si do

re do si la sol fa si la sol fa mi re

mi fa sol la si mi re do sol fa

do si la - re fa si

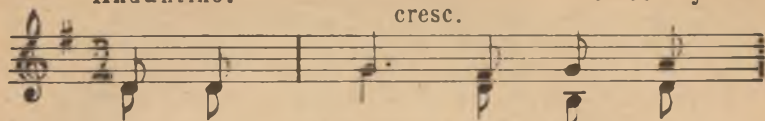
do sol la sol fa mi

## 51. GWIAZDKA.

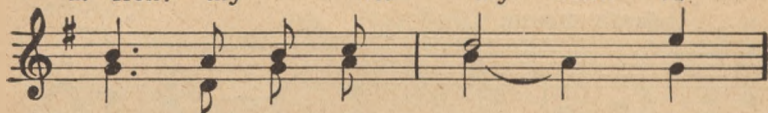
Andantino.

P. Maszyński.

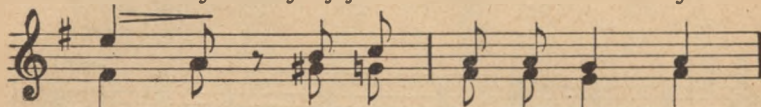
cresc.



1. Bły - śla z nie - ba gwiazd - ka  
2. Ach! my wie - my dzień ra-



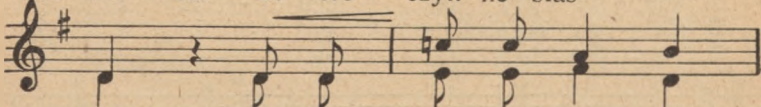
1. zło - ta tę - czo - we - mi  
2. dos - ny z czy - jej ma - my



1. far - by i na ca - łą zie - mię  
2. łąs - ki i kto dla nas po - roz-



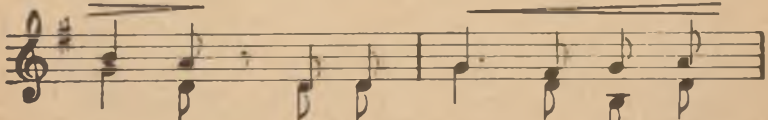
1. Bo - za roz - sy pa - ła skar-  
2. nie - cał do - bro - czyn - ne blas-



1. by. Ach i dla nas gwiazd - ka  
2. ki. To też wdzięcz - ni za oj-



1. mi - ła dzi - siaj pło - nie  
2. cow - skie da - ry hoj - nej



1. jaś - niej, bo cho - in - kę roz - is-  
2. rę - ki, wśród ra - doś - ci i za-

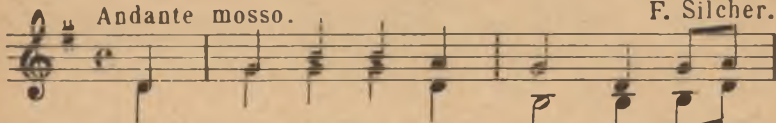


1. krzy - ła jak wcz-a-row-nej baś - ni.  
2. chwy - tu nie-siem za nie dzie - ki.

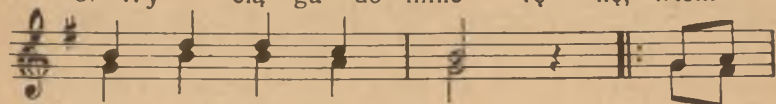
## 52. TOWARZYSZ BRONI.

Andante mosso.

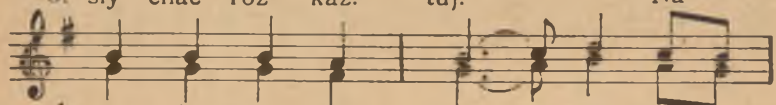
F. Silcher.



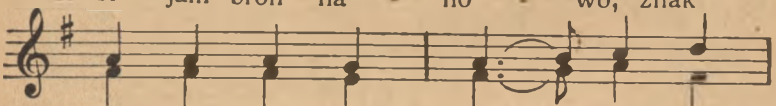
1. Za - cne - go mia - łem dru - ła, po-  
2. Na - sta - ła zła go - dzi - na, strzał  
3. Wy - cią - ga do mnie rę - kę, wtem



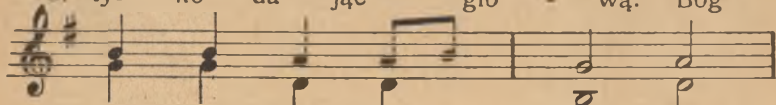
1. cho - dził z mo - ich stron; Ko-  
2. cel - ny zkał - ciś padł; Na  
3. sły - chać roz - kaz: tu! Na-



1. cha - liś - my się czu - le  
2. nie - go przy - szła ko - lej, a  
3. bi - jam broń na no - wo, znak

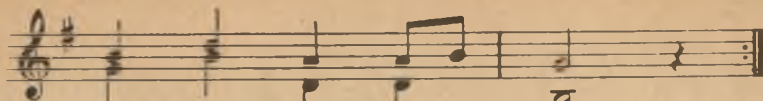


1. ra - zem szli pod ku - le, gdzie  
2. mnie tak ser - ce bo - li jak-  
3. tyl - ko da - jąc gło - wą: Bóg



1. ja tam zaw - sze on, gdzie  
2. gdy - by gi - nął brat, jak-  
3. z to - bą bra - cie mój, Bóg



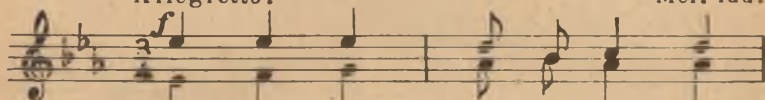


1. ja tam zaw - sze on.  
 2. gdy - by gi - nał brat.  
 3. z to - bą bra - cie mój!

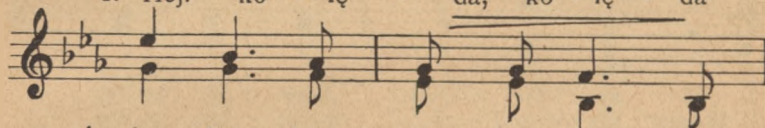
## 53. CHOINKA.

Allegretto.

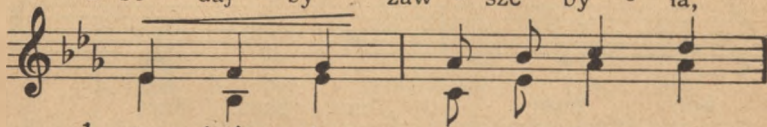
Mel. lud.



1. Zie - lo - ny świer - czek w bo - ru  
 2. Przyj - dzie w go - ści - nę do nich  
 3. Za - mru - ga świa - teł - ka - mi,  
 4. Hej! ko - lę - da, ko - lę - da



1. i cho - in - ka zie - lo - na  
 2. na Bo - że Na - ro - dze - nie,  
 3. o - rzesz - kiem zło - tym błysz - nie,  
 4. bo - daj - by zaw - sze by - ła,



1. u - śmie - cha się do dzie - ci  
 2. po - kło - ni się u pro - ga,  
 3. co ga - łąz - ką po - ru - szy  
 4. szczę - śli - we to do - mo - stwo



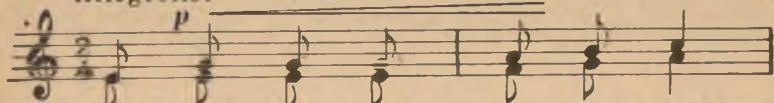
1. choć śnie - giem przy - pró - szo - na.  
 2. prze - su - nie przez pod - sie - nie.  
 3. to o - woc słod - ki ciś - nie.  
 4. gdzie gwiazd - ka za - świe - ci - ła.



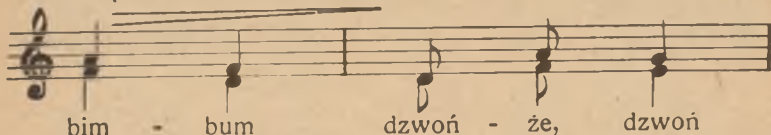
## 54. DZWONY.

W. Rzepko.

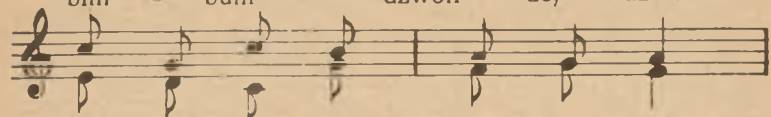
Allegretto.



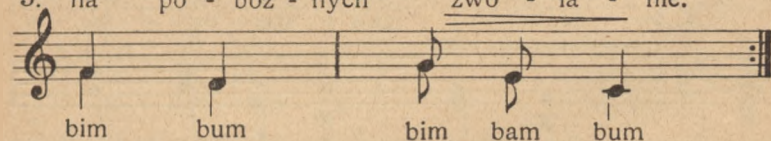
- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| 1. Mój dzwon - ni - ku  | Fa - bja - nie   |
| 2. Na chrzest czy na    | we - se - le,    |
| 3. Czy pan je - dzie    | w po - wo - zie, |
| 4. Wszyst-kich lu - dzi | je - dno - czy   |
| 5. Więc dzwon - ni - ku | Fa - bja - nie   |



bim - bum dzwoń - że, dzwoń

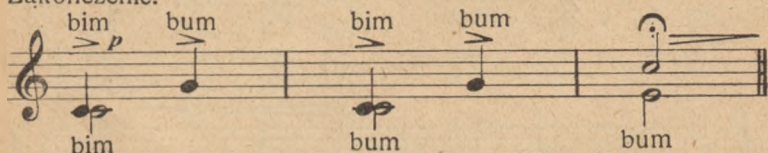


- |                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| 1. na po - boż - nych       | zwo - ła - nie;    |
| 2. w dzień po - wszed - ni, | w nie - dzie - lę; |
| 3. czy też chło - pek       | na wo - zie;       |
| 4. dźwięk twych dzwo - nów  | u - ro - czy;      |
| 5. na po - boż - nych       | zwo - ła - nie.    |



bim bum bim bam bum

Zakończenie.

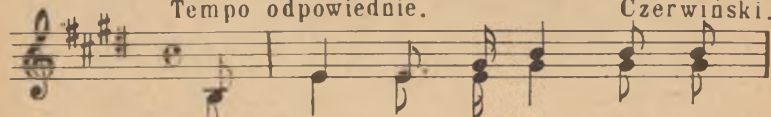


bim > p bum  
bim bum

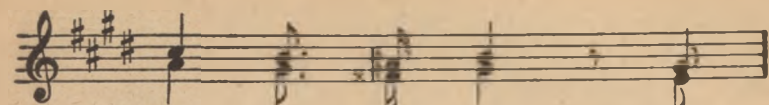
## 55. MARSZ SOKOŁÓW.

Tempo odpowiednie.

Czerwński.



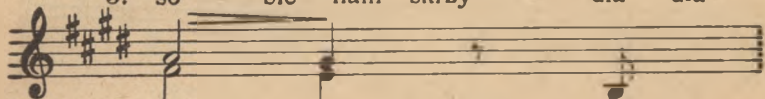
- |                                      |
|--------------------------------------|
| 1. - spa - ły i gnuś - ny zgrzy-     |
| 2. W nie - mo - cy, sen - noś - ci i |
| 3. Więc da - lej o - cho - czo w da- |



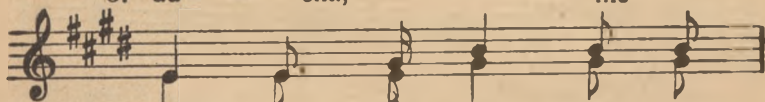
1. bia - ły ten świat, na-  
2. cia - ło i duch na-  
3. le - ki ten lot spo-



1. no - we on zy - cia ko-  
2. próż - no się dźwi - ga i  
3. so - bić nam skrzy - dła dla



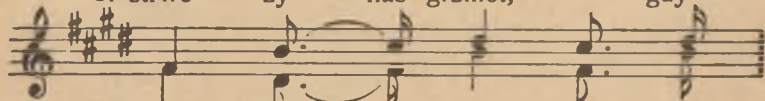
1. le - je z wy-  
2. ła - mie, tam  
3. du - cha, nie



1. god - nej po - ście - li nie  
2. tyl - ko po - tęż - nym i  
3. zła - mie nas bu - rza, nie



1. dźwi - ga się rad i  
2. twór - czym jest duch gdzie  
3. strwo - ży nas grzmot, gdy



1. du - sza, i cia - ło w nim  
2. wo - ła sil - ne ma  
3. wo - li si - ła po-

NB. Taki wiatraczek przed nutą postawiony nazywa się *podwójnym krzyżykiem* (\*) i podwyższa nutę o cały ton. Są również i *podwójne bemole* (bb), obniżające nutę o ton cały.

1. mdle je. Hej  
2. ra - - - mię. Hej  
3. słu - - - cha. Hej

1. bra - cia so - ko - ły! do-  
2. bra - cia! kto pta - kiem prze-  
3. bra - cia so - ko - ły! do-

1. daj - my mu sił, by  
2. le - cieć chce świat, ten  
3. daj - my mu sił, by

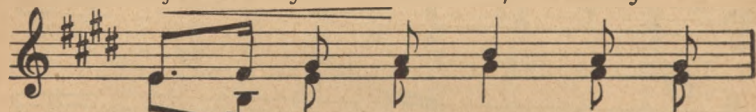
1. ru - chu za - pra - gnął, by  
2. skrzy - dła so - ko - le od  
3. ru - chu za - pra - gnął, by

1. po - wstał i żył, hej  
2. mło - dych ma lat, hej  
3. po - wstał i żył, hej

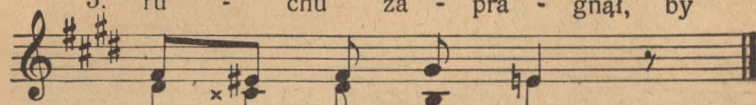
1. bra - cia so - ko - ły! do-  
2. bra - cia! kto pta - kiem prze-  
3. bra - cia so - ko - ły! do-



1. daj - my mu sił, by  
 2. le - cieć chce świat, ten  
 3. daj - my mu sił, by



1. ru - chu za - pra - gnał, by  
 2. skrzy - dła so - ko - le od  
 3. ru - chu za - pra - gnał, by



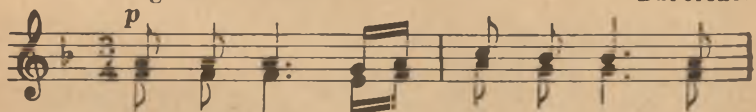
1. po - wstał i żył.  
 2. mło - dych ma lat.  
 3. po - wstał i żył.

*Jan Lam.*

## 56. POLONEZ POŻEGNALNY.

*Allegretto risoluto.*

*Barcicki.*



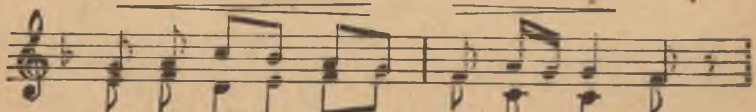
Po - dróż two - ja nam nie - mi - ła



lep - sza w do - mu przy - jaźń by - ła,



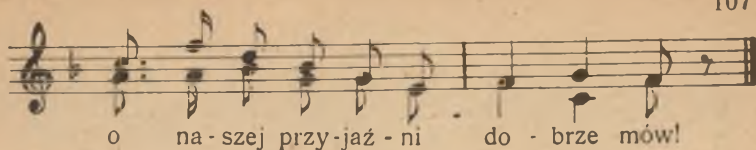
ko - cha - lim cię nad swe ży - cie,



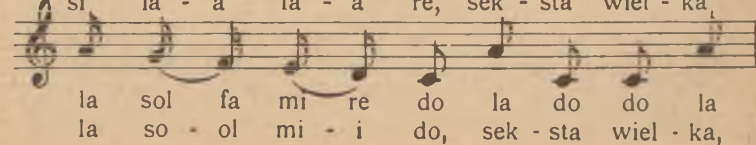
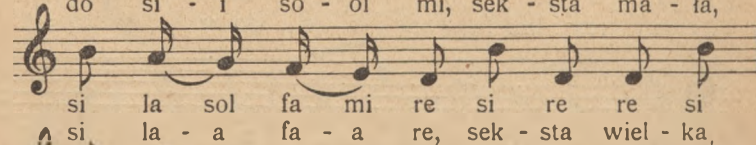
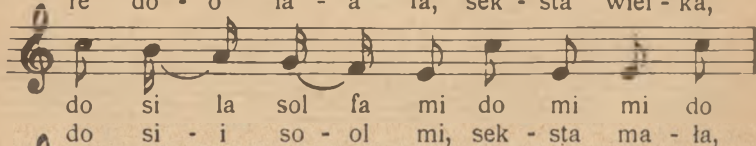
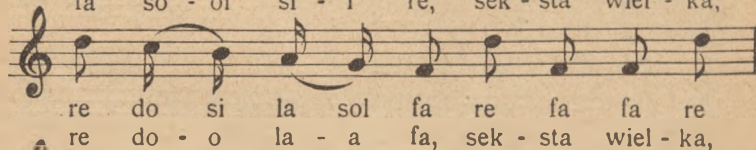
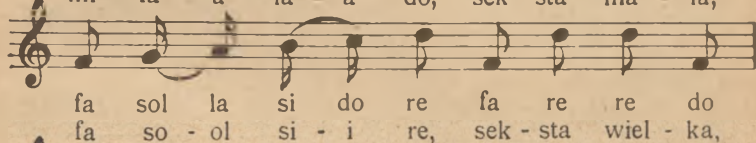
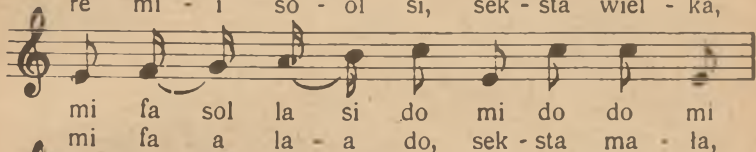
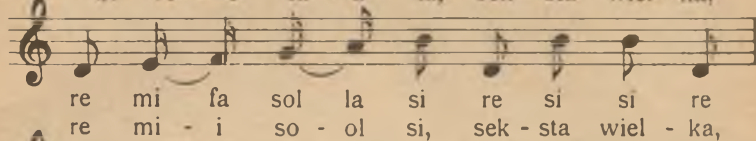
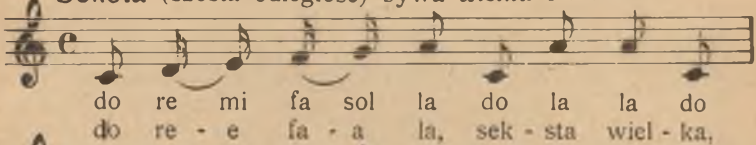
sza - no - wa - li na - le - ży - cie.

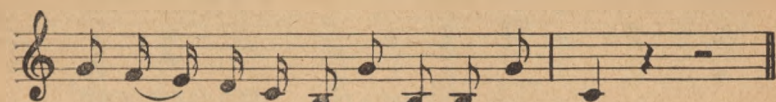


*p*  
Ko - cha - lim cię nad swe ży - cie,  
*cresc.*  
sza - no - wa - li na - le - ży - cie,  
*mf*  
po - dróż two - ja nam nie mi - ła,  
lep - sza w do - mu przy - jaźń by - ła.  
*piu lento*  
A kie - dy od - jeż - dzasz bądź - że zdrów,  
o na - szej przy - jaź - ni do - brze mów;  
*p*  
wspo - mnij so - bie o tych co cię ko - cha - li  
i przy twym od - jeż - dzie szcze - rze pła - ka - li,  
a kie - dy od - jeż - dzasz bądź - że zdrów,

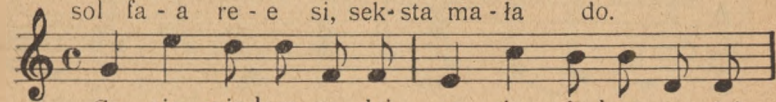


**Seksta** (szósta odległość) bywa *wielka* i *mała*.

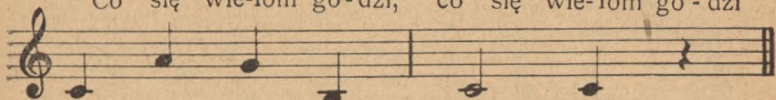




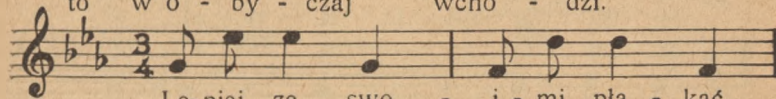
sol fa mi re do si sol si si sol do  
sol fa - a re - e si, sek - sta ma - ła do.



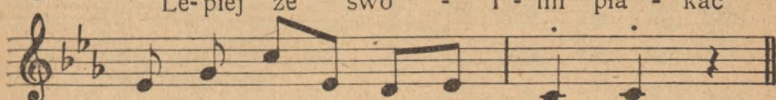
Co się wie-lom go-dzi, co się wie-lom go-dzi



to w o - by - czaj wcho - dzi.



Le-piej ze swo - i - mi pła - kać

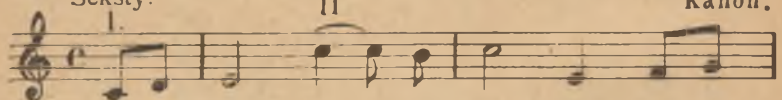


niż z cu - dzy - mi ska - kać!

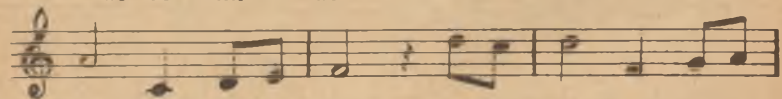
Seksty.

II

Kanon.



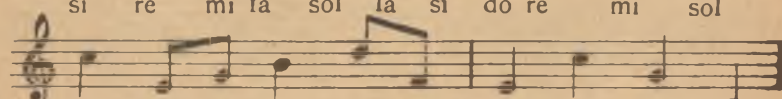
do re mi do si do mi fa sol



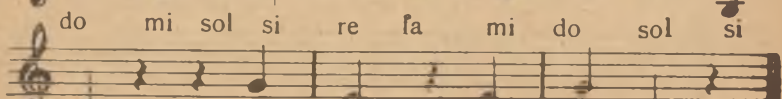
la do re mi fa re do re fa sol la



si re mi fa sol la si do re mi sol



do mi sol si re fa mi do sol si



do sol mi mi sol do

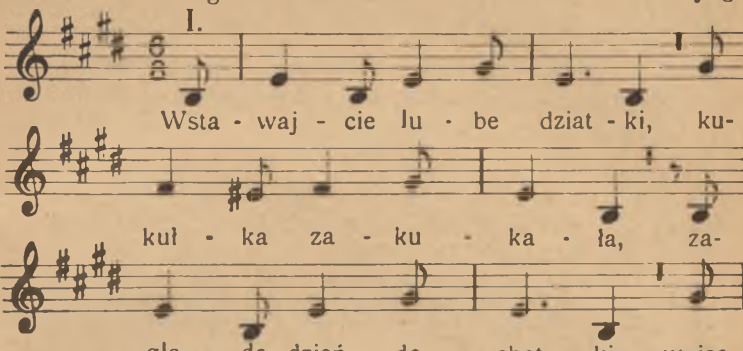
# 57. KUKUŁKA.

109

Allegretto.

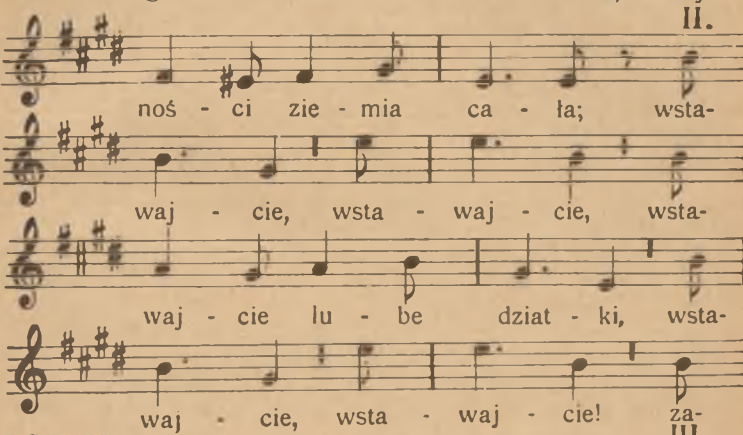
Kanon na trzy gł.

I.



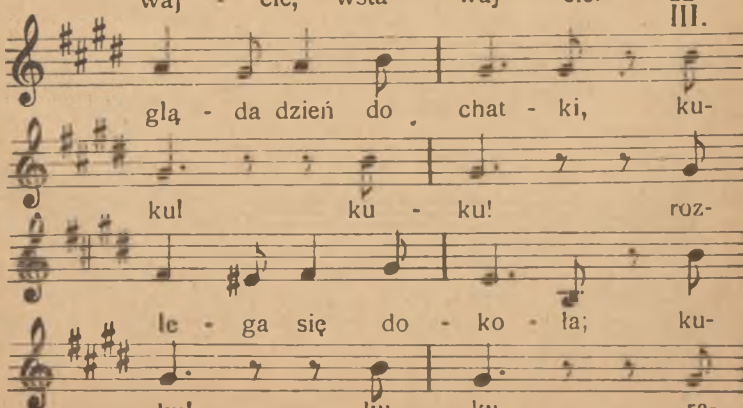
Wsta - waj - cie lu - be dzia - ki, ku-  
 kuł - ka za - ku - ka - ła, za-  
 głą - da dzień do chat - ki, w jas-

II.



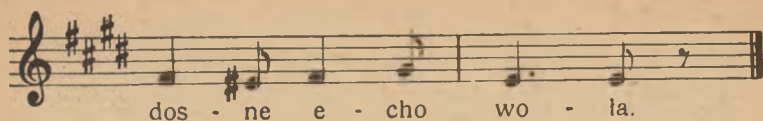
noś - ci zie - mia ca - ła; wsta-  
 waj - cie, wsta - waj - cie, wsta-  
 waj - cie lu - be dzia - ki, wsta-  
 waj - cie, wsta - waj - cie! za-

III.



głą - da dzień do chat - ki, ku-  
 kuł ku - ku! roz-  
 le - ga się do - ko - ła; ku-  
 ku! ku ku ra -





Septyma (odległość siódma) bywa *wielka* i *mała*.

Oktawa zaś, (odległość ósma) podobnie jak prima, kwarta i kwinta jest tylko *czysta*, (niezmienna).



sol  
sol

si  
si

do.  
do.

do mi sol do ok - ta - wa czy - sta,  
 re mi sol re ok - ta - wa czy - sta,  
 mi sol si mi ok - ta - wa czy - sta,  
 re la fa re ok - ta - wa czy - sta,  
 do sol mi do ok - ta - wa czy - sta,  
 si fa re si, ok - ta - wa czy - sta  
 do do do.

Septymy i oktawy. II.

Kanon.

do do mi sol do si la  
 la si re fa la si do re  
 mi do sol fa mi re do si la sol fa  
 mi sol do re mi mi fa sol



# 58. KANON na 3 głosy.

Umiarkowanie.

K. Hering.

I.  
Jeś - li być szczę-śliw chcesz, to się nie-

II.  
szczęś - cią strzeż. Sza - nuj zdro-wie na - le-

III.  
ży - cie, bo gdy um-rzesz stra - cisz

ży - cie, A gdy je  
stra - cisz raz, to już na wiecz - ny czas.

Znaki odnoszące się do natężenia siły głosu.

p. = *piano* = cicho

pp = *pianissimo* = bardzo cicho

mp = *mezzo piano* = prawie cicho

mf = *mezzo forte* — półgłośno

f = *forte* = mocno

ff = *fortissimo* = bardzo mocno

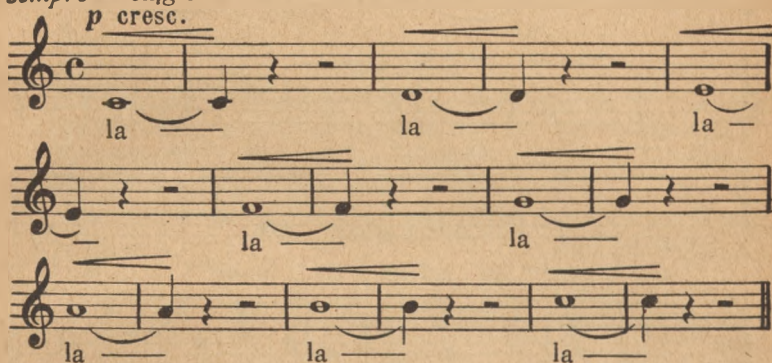
> Λ = wzmocnić odznaczoną w taki sposób nutę chwilowo, rf — albo sf = *rinforzando*, albo *sforzando* = z naciśkiem.



$\text{<}$  = *crescendo* (wym. krescendo), *cresc.* = wzmacniać stopniowo

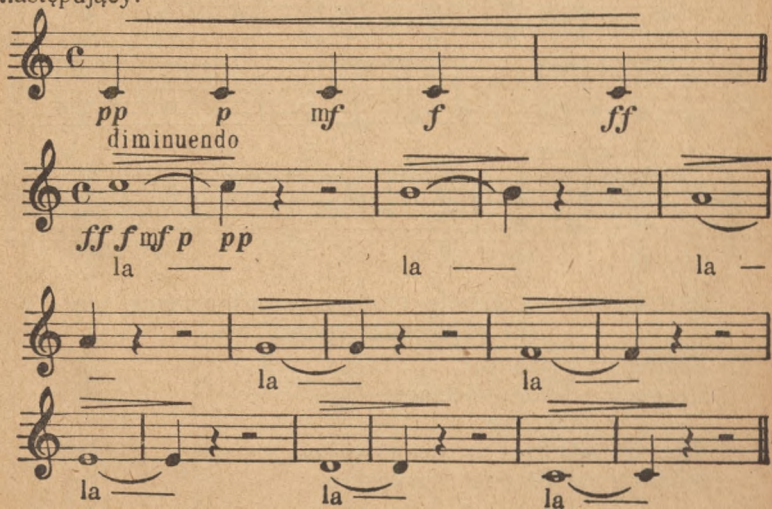
$\text{>}$  = *decrecendo* (*decresc.*) albo *diminuendo* (*dimin., dim.*) = zciszać.

Dla dokładności używa się nadto określeń dodatkowych jak: *più* = więcej; *meno* = mniej; *assai* = bardzo; *poco, un poco* = nieco; *poco a poco* = stopniowo; *non troppo* = nie zanadto; *sempre* = ciągle.



NB. Stopniować wzmocnienie równomiernie, tak, aby na każdej części taktu wypadł dźwięk coraz silniejszy.

Można sobie wykonanie wyobrazić mniej więcej w sposób następujący:





cresc.      dimin.

la la la

do mi sol do sol mi do fa la do la fa

do mi sol do sol mi sol si re si do

do re mi re mi re do re

mi fa sol fa sol fa mi fa sol la si la

si la sol la si do re re do

Głównejsze wyrażenia muzyczne odnoszące się do szybkości ruchu.

*Tempo* = czasomiar.

*Largo* = ciężko, rozciągle.

*Lento* = powolnie.

*Adagio* (adadżjo) = dosyć wolno.

*Andante* = zwolna, posuwicie.

*Andantino* = mniej powolnie niż *andante*.

*Sostenuto; sost.* = powściągliwie.

*Moderato* = umiarkowanie.

*Maestoso* = podniosłe, poważnie.

*Allegro* = zwawo, szybko.

*Allegretto* = mniej szybko niż *allegro*.

*Vivo, vivace* = żywo.

*Presto* = prędko.

*Rallentando, rall.* = zwalniając.

*Ritardando, ritenuto, rit.* = opóźniając.

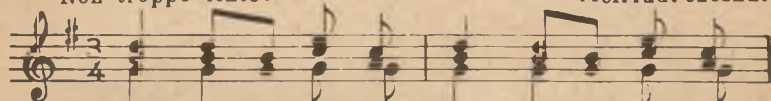
*Accelerando, accel.; stringendo, string.* = przyspieszając.

*Fermata* ♯ = znak ten umieszczony nad nutą, lub pauzą przedłuża ich wartość o czas nieokreślony.

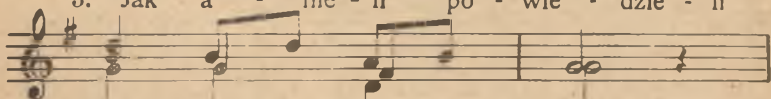
# 59. KOLĘDA.

Non troppo lento.

Mel. lud. czeska.



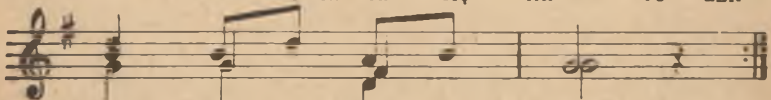
1. Pas - tusz - ko - wie wszys - cy spo - łem  
2. Do Be - tle - em z koń - ca świa - ta  
3. Jak a - nie - li po - wie - dzie - li



1. bież - cie co tchu  
2. po - dą - ża lud,  
3. praw - dą jest to:



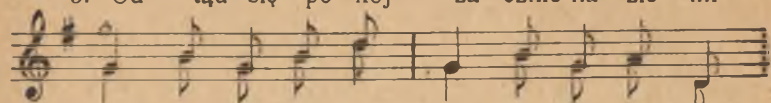
1. gdzie dzie - ciąt - ko w zło - bie le - ży  
2. by na włas - ne uj - rzeć o - czy  
3. ten co świa - tu się na - ro - dził



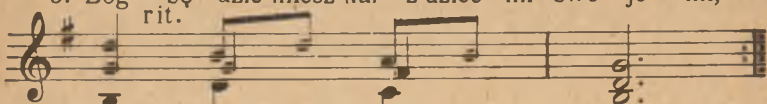
1. hołd od - dać Mu.  
2. speł - nio - ny cud.  
3. zwy - cię - żył zło.



1. O - to się sta - ła wiel - ka no - wi - na,  
 2. I wszystkich a - no dzi - wi nie - ma - ło  
 3. Od - ąd się po - kój za - cznie na zie - mi



1. Bóg zsy - ła świa - tu włas - ne - go Sy - na,  
 2. ja - ko się sło - wo dziś cia - łem sta - ło,  
 3. Bóg bę - dzie miesz - kał z dzieć - mi swo - je - mi,

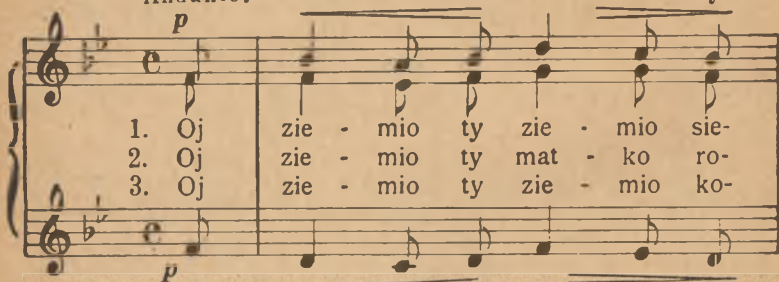


1.2.3. Al - le - lu - ja!

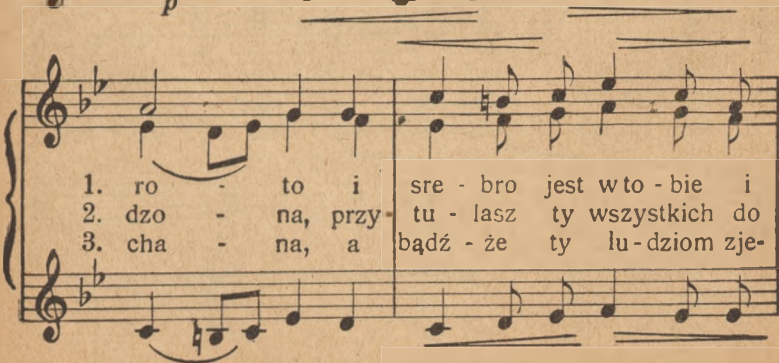
## 60. OJ ZIEMIO.

Andante.

P. Maszyński.



1. Oj zie - mio ty zie - mio sie -  
 2. Oj zie - mio ty mat - ko ro -  
 3. Oj zie - mio ty zie - mio ko -



1. ro - to i sre - bro jest w to - bie i  
 2. dzo - na, przy - tu - lasz ty wszystkich do  
 3. cha - na, a bądź - że ty lu - dziom zje -



dość  
swe  
od-

cresc.

1. zło - to, dla wszystkich jest w to - bie dość  
2. ło - na, oj da - jesz ty ży - ciu swe  
3. dna - na, kto ser - ce ci swo - je od-

chle  
si  
da

ba,  
ły,  
je,

1. chle - ba, dość chle - ba,  
2. si - ły, swe si - ły,  
3. da - je, od - da - je,

*f*

1. tyl - ko cię mi - ło - wać po - trze - ba.  
2. a roz-kwie-casz kwie - cie z mo - gi - ły.  
3. nie - chaj w to - bie mat - kę po - zna - je.

*M. Konopnicka.*



# 61. KOŁYSANKA.

Fr. Schubert.

Zwolna.

*p*

1. Lu - li, lu - li, lu - li mój ma - leń - ki  
 2. Lu - li, lu - li, ci - cho do - o - ko - ła,  
 3. Lu - li, lu - li, - księ - życ ja - sno świe - ci,

*p*

1. głos mat - czy - ny to - wa - rzy - szy ci;  
 2. nad ko - leb - ką czu - wa a - niol stróż;  
 3. lecz nie zma - ci two - ich ja - snych snów;

*p*

1. to dla cie - bie te pio - sen - ki,  
 2. nic nie schmu - rzy twe - go czo - ła,  
 3. on pil - nu - je śpią - cych dzie - ci,

*p*

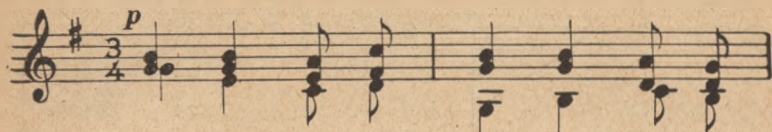
1. więc spo - koj - nie mój sy - necz - ku śpij.  
 2. śpij dzie - ci - no, ślicz - ne ocz - ki zmrzu.  
 3. pó - ki słoń - ce nie za - błyś - nie znów.

*p*

## 62. SIAŁAM RUTĘ.

Wolno.

Mel. lud.



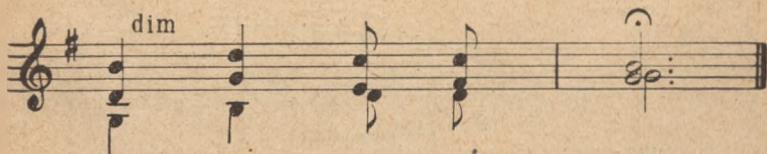
1. Sia - łam ru - tę, sia - łam mię - tę,  
 2. Przy szedł ko - siarz do o - gro - du  
 3. Wię - dła, ru - ta, wię - dła mię - ta,



1. sia - łam li - li - je,  
 2. z ko - są sta - lo - wą  
 3. wię - dła li - li - ja,



1. sia - łam mło - de la - ta mo - je  
 2. i wziął ko - sić mło - dą traw - kę  
 3. wię - dły mło - de la - ta mo - je



1. jak zie - lo - ny kwiat.  
 2. i zie - lo - ny kwiat.  
 3. jak zie - lo - ny kwiat.

## 63. POWRÓT BOCIANA.

Mel. lud.

Andante.

1. Wi - taj      boć - ku!      wra - casz  
2. Choć tam      pięk - nie      w ob - cej

1 prze - cie, wnet za - to      bą przyj - dzie  
2. zie - mi prze - cie      wra - casz do swych

1. maj, nio - śac      cie - pło, sie - jąc  
2. błoń, bo tu      le - piej ze swo-

1. kwie - cie, chó - rem      pta      sząt za - brzmi  
2. i - mi, tu - taj      mil      -      sza kwia - tów



*mf*

1. gaj Rzu - casz pięk - ne ła - ny,  
2. woń. Wszy-scy tu - taj ra - dzi

*mf* Rzu - casz pięk - ne ła - ny  
Wszy-scy tu - taj ra - dzi

*cresc.*

1. zdro - je, od - mie nia - jąc bys - try  
2. to - bie, tak więc jak za daw - nych

zdro - je od - mie - nia - jąc bys - try  
to - bie tak więc jak za daw - nych

*f*

1. lot, wra - casz boć - ku w stro - ny  
2. lat, gniaz - do boć - ku u - ściel

lot, lat,

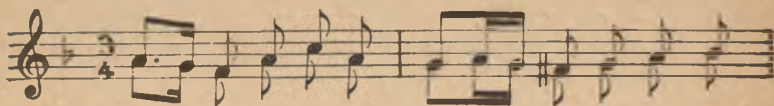
1. swo - je do tych je zior, łąk i błot.  
2. so - bie w pośród na szych wiejskich chat.



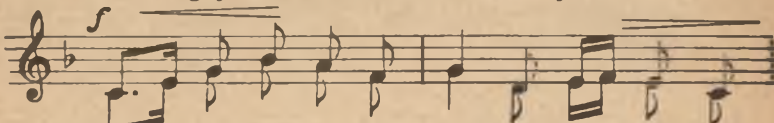
## 64. CHOCIAŻ TO ŻYCIE.

Polonez.

I. Komorowski.



1. Cho - ciał to ży - cie i dzie po gru - dzie  
 2. Wo - lę ja wo - lę żyć w ma - łem ko - le,  
 4. A gdy znów człowiek si - ły na - bie - rze



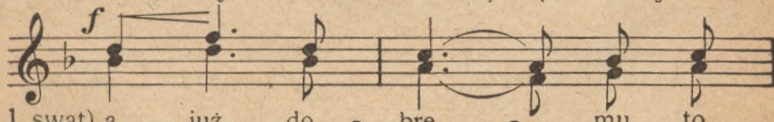
1. jak mi Bóg mi - ły nie - zli są lu - dzie;  
 2. gdzie wszyst - ko wła - sne choć ni - by cia - sne;  
 4. i w świat się rzu - ca to w do - brej wie - rze;



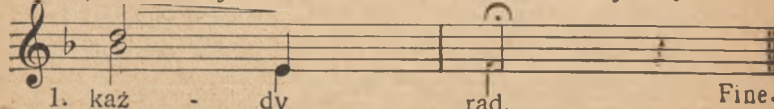
1. ten te - mu brat (ten te - mu  
 2. ten te - mu brat (ten te - mu  
 4. każ - dy mu swat, (każ - dy mu



1. brat) ten te - mu swat, (ten te - mu  
 2. brat) ten te - mu swat, (ten te - mu  
 4. swat) każ - dy mu brat, (każ - dy mu



1. swat) a już do - bre - mu to  
 2. swat) a każ - dy ką cik to  
 4. brat) i wszys - tek Bo ży jest



1. każ - dy rad.  
 2. ca - ły świat.  
 4. je - go świat.

Fine.

*mf*

3. Co w świe - cie zzię - blo,

3. co o - rdze - wia - ło,

*f*

3. tam się tam od świe - za, tam się roz-

*p*

3. grze - wa. Bo ten mi

3. swat (bo ten mi swat) ten mi

*cresc.*

3. brat, (ten mi brat) ży - cie jak

3. mło - dość ser - ce jak kwiat.

*W. Pol.*

# 65. CZERWONY KAPTUREK.

Żywo.

Mel. starofrancuzka.

*mf*

1. W chus - tecz - ce kraś - nej

2. Nie słu - cha Ró - zia

3. Gdy Ró - zia jak - by

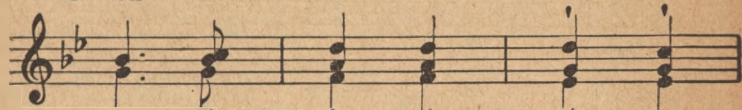
4. Na szczę - ście strze - lec



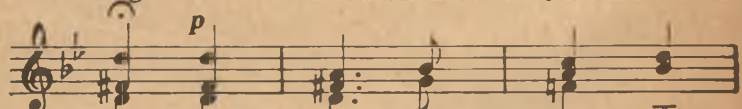
1. ni - by mak po - da - za  
2. do - brych rad do la - su  
3. nig - dy nic ma - lin - ki  
4. wi - dząc to za - strze - lił



1. Ró - zia droż ką; dziś  
2. scho - dzi z dro gi; kto  
3. z krzów ob - ja - da, wilk  
4. wil - ka za - raz; a



1. bab - ci i - mie - ni - ny  
2. wi - dział tu - taj wil - ka  
3. z bo - ku da - lej u - chem  
4. mógł wilk ła - two po - żreć



1. wszak, na - le - ży być jej  
2. ślad? od cze - go zresz - tą  
3. strzydz i już się do niej  
4. ją i był - by z tem am-



1. służ ką. „Po dro - dze  
2. no gi! „Po dro - dze  
3. skra da! „Po dro - dze  
4. ba ras! „A wi - dzisz



1. las więc bądź o - stroż - na, bo  
 2. las więc bądź o - stroż - na, bo  
 3. las więc bądź o - stroż - na, bo  
 4. Ró - ziu bądź o - stroż - na, bo

*a tempo*



1. w le-sie wil-ka spot - kać moż —  
 2. w le-sie wil-ka spot - kać moż —  
 3. w le-sie wil-ka spot - kać moż —  
 4. w le-sie wil-ka spot - kać moż —

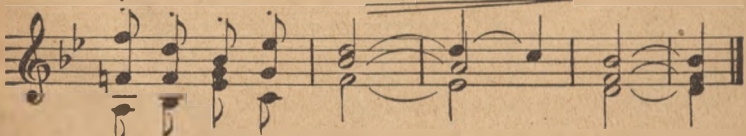


1. na, po dro - dze las, więc  
 2. na, po dro - dze las, więc  
 3. na, po dro - dze las, więc  
 4. na, po dro - dze las, więc

*pp* bardzo lekko



1. bądź o - stroż - na, bo w le - sie  
 2. bądź o - stroż - na, bo w le - sie  
 3. bądź o - stroż - na, bo w le - sie  
 4. bądź o - stroż - na, bo w le - sie



1. wil-ka spot-kać moż — na. —  
 2. wil-ka spot-kać moż — na. —  
 3. wil-ka spot-kać moż — na. —  
 4. wil-ka spot-kać moż — na. —



Lento.

## 66. DO GWIAZDY.

R. Schumann.

*p*

1. O gwiazd - ko co w gó - rze u -  
 2. Jak is - kra z pło mie - nia na  
 3. W wie czor - nej też do - bie, gdy  
 4. I rad - bym do cie - bie w prze-

*p*

1. śmie - chasz się nam na  
 2. tle mlecz - nych dróg mi-  
 3. pa - dnie już mrok, ja  
 4. stwo - rza się wzbić. za-

1. ciem - nym la - zu - rze ja  
 2. go - cesz wśród cie - nia ja-  
 3. na - przód ku to - bie kie-  
 4. wi - śnać na nie - bie i

1. je - dna cię znam.  
 2. snoś - cią twych smug.  
 3. ru - ję mój wzrok.  
 4. z to - ba tam żyć.

## 67. W PASIECE.

P. Maszyński.

Allegro.

*p*

1. Na na - szą li - pę, na nasz  
2. Na na - szej li - pie kwie - cia

*p*

1. sad, ten pszczel - ny na - ród  
2. dość, na zbie - ra mio - du

*mf*

1. sia - da rad; le - dwie o -  
2. zło - ty gość i nas ob -

*mf*

1. brzaś - nie ran - ny świt,  
2. dzie - li i sam syt,

*sf**sf*

1. 2. brzę - cą pszczo łecz - ki, brzę - cą pszczo -

dim. *p* *pp*

1. 2. lecz - ki cyt... cyt... cyt!

dim. *p* *pp*

*p*

1. A w na-szym sa - dzie zie - la  
2. Ra - nek lip - co - wy, cud - ny

*p*

1. wbród, bę - dzież to bę - dzie  
2. dzień, li - pa sze - ro - ko

*mf*

1. bia - ły miód; w sta - rej pa-  
2. ście - le cień i zło - tem

*mf*

1. sie - ce brak - nie sit,  
2. pró - szy z won - nych kit,

cresc.

1. w sta - rej pa - sie - ce brak - nie  
2. i - zło - tem pró - szy z won - nych

cresc.

1. sit,  
2. kit,

brzę - cza pszczo - łecz - ki cyt...

f mf

1. 2. . . . cyt . . . cyt!

p pp

## 68. W LESIE.

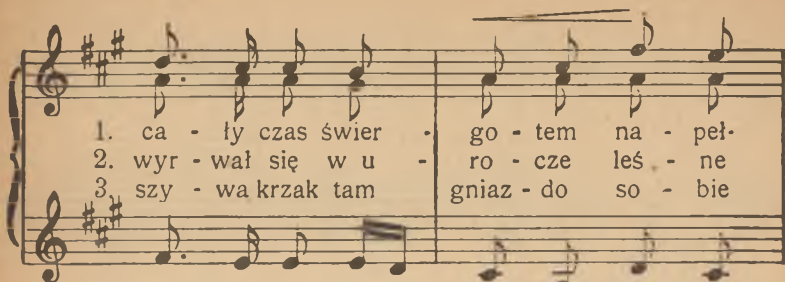
F. Mendelsohn.

Lento.

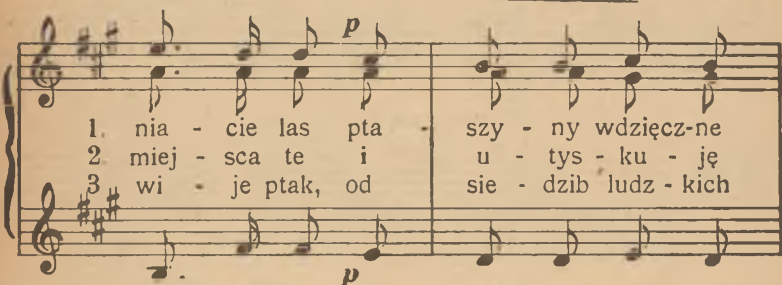
1. Od pier - wszych zórz przez  
2. Na krót - kom le - dwie  
3. Gdzie ga - je drzew pod

p

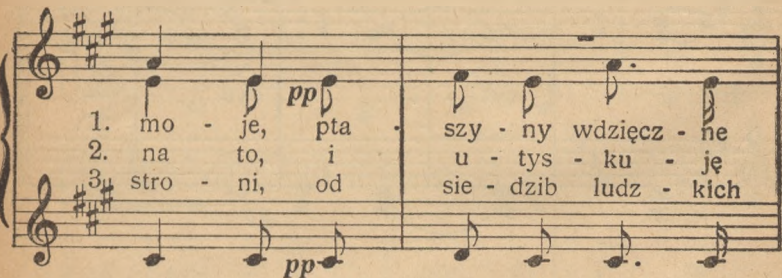




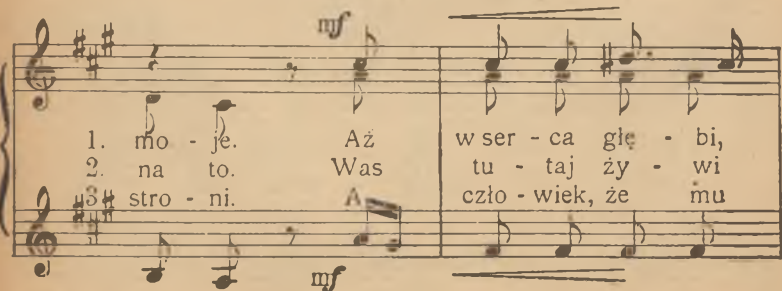
1. ca - ły czas świer - go - tem na - peł-  
 2. wyr - wał się w u - ro - cze leś - ne  
 3. szy - wa krzak tam gniaz - do so - bie



1. nia - cie las pta - szy - ny wdzięcz - ne  
 2. miej - sca te i u - tys - ku - ję  
 3. wi - je ptak, od sie - dzib ludz - kich



1. mo - je, pta - szy - ny wdzięcz - ne  
 2. na to, i u - tys - ku - ję  
 3. stro - ni, od sie - dzib ludz - kich



1. mo - je. Aż w ser - ca głę - bi,  
 2. na to. Was tu - taj ży - wi  
 3. stro - ni. A czło - wiek, że mu

*f* *p*

1. sły - sząc was, u  
2. dłu - gie dnie we  
3. la - su brak za

czu - wam nie - po -  
so - łe, cie - ple  
pta - sząt śpie - wem

*sf* *p*

1. ko - je,  
2. la - to,  
3. go - ni,

u - czu - wam  
we - so - łe,  
za pta - sząt

nie - po ko  
cie - ple la  
ście - wem go

1. nie - po ko - je,  
2. cie - ple la - to,  
3. śpie - wem go - ni,

je, u - czu - wam  
to, we - so - łe  
ni. za pta - sząt

1. u - czu - wam w ser - cu  
2. we - so - łe, cie - ple  
3. czło - wiek za pta - sząt

u - czu - wam  
we - so - łe  
za pta - sząt

nie - po - ko - je,  
cie - ple, la - to,  
ście - wem go - ni,

1. nie - po - ko - je, u  
2. cie - ple, la - to, we-  
3. ście - wem go - ni, za

nie - po - ko - je,  
cie - ple, la - to,  
ście - wem go - ni,

dimin.

1. czu - wam nie - po ko - je.  
2. so - łą, cie - ple la - to.  
3. pta - szą ścią - wem go - ni.

dimin.

## 69. PRZĄŚNICZKA.

Wolno.

Fischer

1. Prządź dziew - cze, prządź, roz-  
2. Nuć dziew - cze, nuć, śpie-  
3. Trwaj w pra - cy trwaj, pil-

1. sąd - na pil - na      bądź.  
2. wa - niem pra - cę      skróć.  
3. noś - ci przy - kład      daj.

1. Nim prze - mi - nie      ro - czek, dwa,  
2. Kto roz - po - czął      chęć - nie ja,  
3. Snu - jąc z mot - ka      dłu - ga nie.

1. przę - dza się na      płót - no zda,  
2. te - mu bę - dzie      gład - ko szło,  
3. ucz - się bo - go      boj - na być

1. prządź      dziew - cze      prządź,  
2. nuć      dziew - cze      nuć,  
3. trwaj      w pra - cy      trwaj,



*pp rit.*

1. prządź dziew - czę  
2. nuć dziew - czę  
3. trwaj w pra - cy

*pp rit.*

prządź!  
nuć!  
trwaj!

## 70. ZEGAR.

Kanon na trzy głosy.

J. Elsner.

*I.*

Tań, go dzi - na u - de-  
rzy - ła, jak nam cza - sy  
pły - ną wten-czas li - czym go-  
dzi - ny kie - dy już, kie - dy  
już prze - mi - ną.

*II.*

Tań, go dzi - na u - de-

rzy - ła, jak nam cza - sy  
 pły - na, wten-czas li - czym go-  
 dzi - ny kie - dy już, kie-dy już, ach!  
 kie - dy prze - mi - na.

III.

tań tań tań tań go-dzi - na u - de-  
rzy - ła, jak nam cza - sy  
pły - ną tań tań tań tań tań tań tań wówczas li - czym go-  
dzi - ny kie - dy już,  
kie - dy już prze - mi - ną.

## 71. POŻEGNANIE RYCERZA.

Moderato.

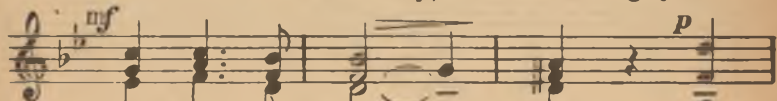
Mel. staroniderlandzka.



1. Po - win - ność mnie wzy - wa na  
2. Ry - cer - skie za - stę - py pro -



1. świę - tą wy - pra - wę pod krzy - za prze -  
2. wa - dzi duch bo - ży, ku dro - giej chře -



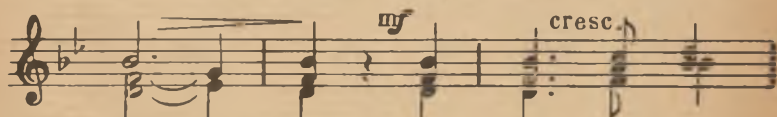
1. mo - zna o - sło - na, o  
2. ścja - nom kra - i nie, a



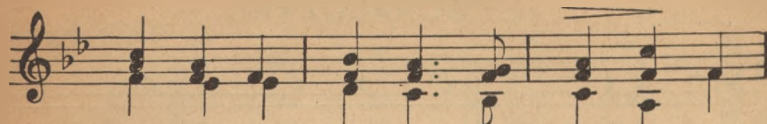
1. nie płacz da - rem - no i od - dal o -  
2. każ - dy kto rę - kę do dzie - ła przy -



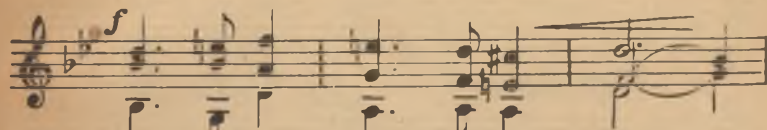
1. ba - wę, nie wszyst - kim tam um - rzeć są -  
2. ło - ży dla ży - cia wiecz - ne - go nie



1. dzo - no. Kto z wia - ra po -  
2. zgi - nie. Gdy tyl - ko zwy -



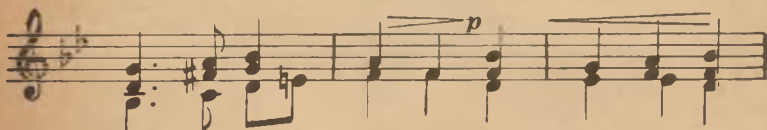
1. da - za do gro - bu Pań - skie - go i  
2. cięż - kie za - koń - cza się bo - je po-



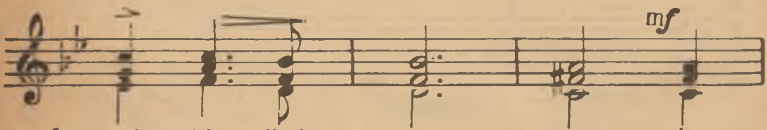
1. od - siecz mu nie - sie o - ręż -  
2. wró - cę o mat - ko do cie-



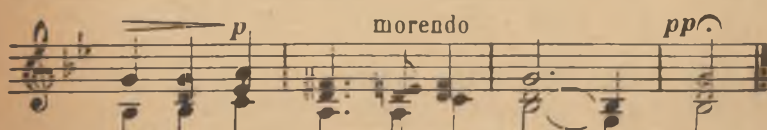
1. na, a nie - li go bos - cy od  
2. bie, a gdy - bym za wia - rę miał



1. zgu - by u strze - ga i skrze - pią do  
2. od - dać dni mo - je, to jesz - cze od-



1. wal - ki dłoń męż - na, i  
2. naj - dę cię w nie - bie, to



1. skrze-pią do wal - ki dłoń męż na.  
2. jesz - cze od - naj - dę cię w nie bie.



# 72. GÓRALCZYKI.

Żywo.

A. Münchheimer.

(Zamkniętymi ustami, naśladowując kobzę.)

*mf* *f*

1. Tań - cza gó - ral - czy - ki,  
 2. Po go - spo - dzie krzy - ki,  
 3. Wko - ło, wko - ło, wko - ło,  
 4. A hu - laj - że Grze - la,

1. chło - pa - ki jak smy - ki,  
 2. szu - mią gó - ral - czy - ki,  
 3. raż - no i we - so - ło,  
 4. bo to dziś nie dzie - la,

1. Kob - ziarz im przy - gry - wa,  
 2. to - po - re - czek fur - czy,  
 3. druż - ba przo - dem ska - cze:  
 4. a da - lej - że wkół - ko



- |    |    |             |       |            |   |
|----|----|-------------|-------|------------|---|
| 1. | a  | dzie - wecz | - ka  | śpie - wa. | — |
| 2. | a  | bas w ką    | - cie | bur - czy. | — |
| 3. | a  | od u        | - cha | gra - cze! | — |
| 4. | na | świę - te   | nie-  |            |   |

Oj da - na da - na, oj da - na da - na

di - mi - nu - en - do

oj! da - na oj! da - na oj! da - na oj! da - na

§ Zakończenie.

dziół - ko. (coraz ciszej).

um.

## 73. SEN ŚWIĄTECZNY.

Mel. fińska.

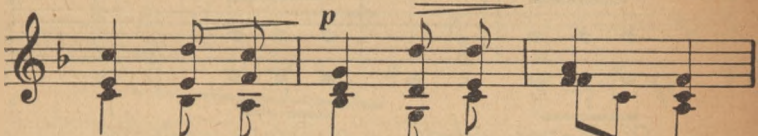
Moderato.



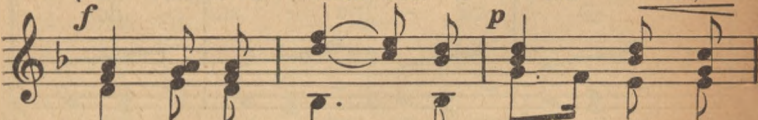
1. Ci - cho prze - brzmia - ło wie-  
 2. Gwiazd - ka, co błys - ła na  
 3. Prę - ko mi - ja - ja go-



1. czor - ne dzwo - nie - nie, po dnia roz-  
 2. ciem - nym la - zu - rze, już się zsu-  
 3. dzi - ny ra - dos - ne je - no stra-



1. gwa - rze na - sta - ło mil - cze - nie;  
 2. nę - ła wod - le - głe za - gó - rze;  
 3. pie - nie trwa wciąż bez - li - tos - ne;



1. 2. 3. lek - ki, skrzy - dla - ty spły - nął na



cha - ty  
 rit. zło - cis ty, świę - ty



sen, zło - cis - ty świę - ty sen.



## 74. W STARYM DWORKU.

Polonez.

Z. Noskowski.

O wspom-nij bra - cie jak by-wa - ło  
w sta-rym dworku w da-wne la - ta, gdzie  
każ - dy krze - pił dłoń wy-trwa - łą  
by w potrze-bie sta-nąć brat za bra - ta. Gdzie  
zgod - ne ser - ca, zgod - ne dło - nie  
wia - ra w przyszłość lepszej do - li tam  
w każ - dem pra - wem tkwi - ła ło - nie;  
nie brak by - ło lu - dzi do - brej wo - li. O!

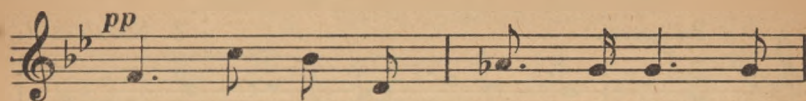
1. wspom - nij bra - cie

dwo - rek sta - ry

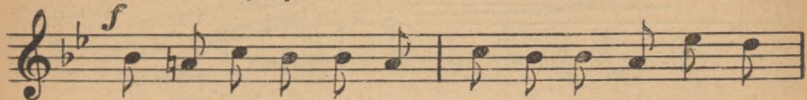
2. Dziś we dwor - ku

ja - każ zmia - na!





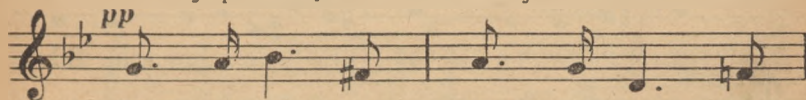
1. w cie - niu li - py u - ta - jo - ny,  
2. daw - nej pieś - ni a - ni e - cha,



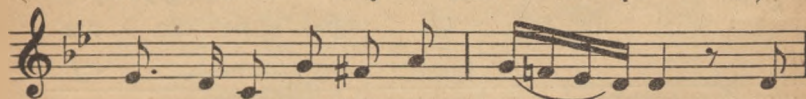
1. to o - gnis - ko świę - tej wia - ry, świę - tej wia - ry,  
2. o - pusz - czo - na, za - pom - nia - na, za - nie - dba - na,



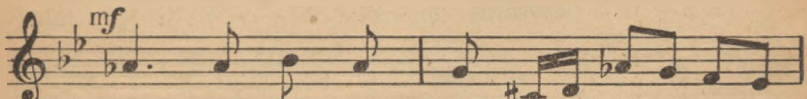
1. zró - dło ci - szy ni - czym nie zma - co - nej.  
2. mil - czy pust - ką niz - ka oj - ców strze - cha.



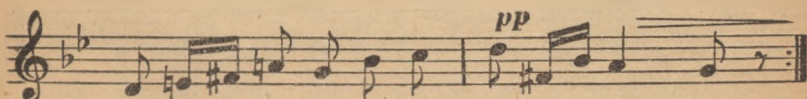
1. Bo choć kie - dy w smut - nej do - bie  
2. Już tam do niej nikt nie pu - ka,



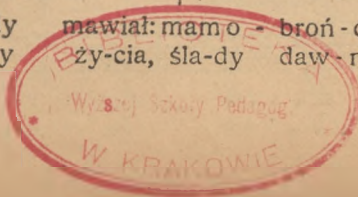
1. zja - wił się zły los u pro - ga, to  
2. nikt nie sto - i prze - de wro - ty, za -



1. jesz - cze każ - dy ma - wiał so - bie,  
2. błą - dzi każ - dy nim od - szu - ka



1. każ - dy mawiał: mam o - bróń - cę Bo - ga!  
2. śla - dy ży - cia, śla - dy daw - nej cno - ty.



P. M.



## WYDAWNICTWA GEBETHNERA I WOLFFA

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ  
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

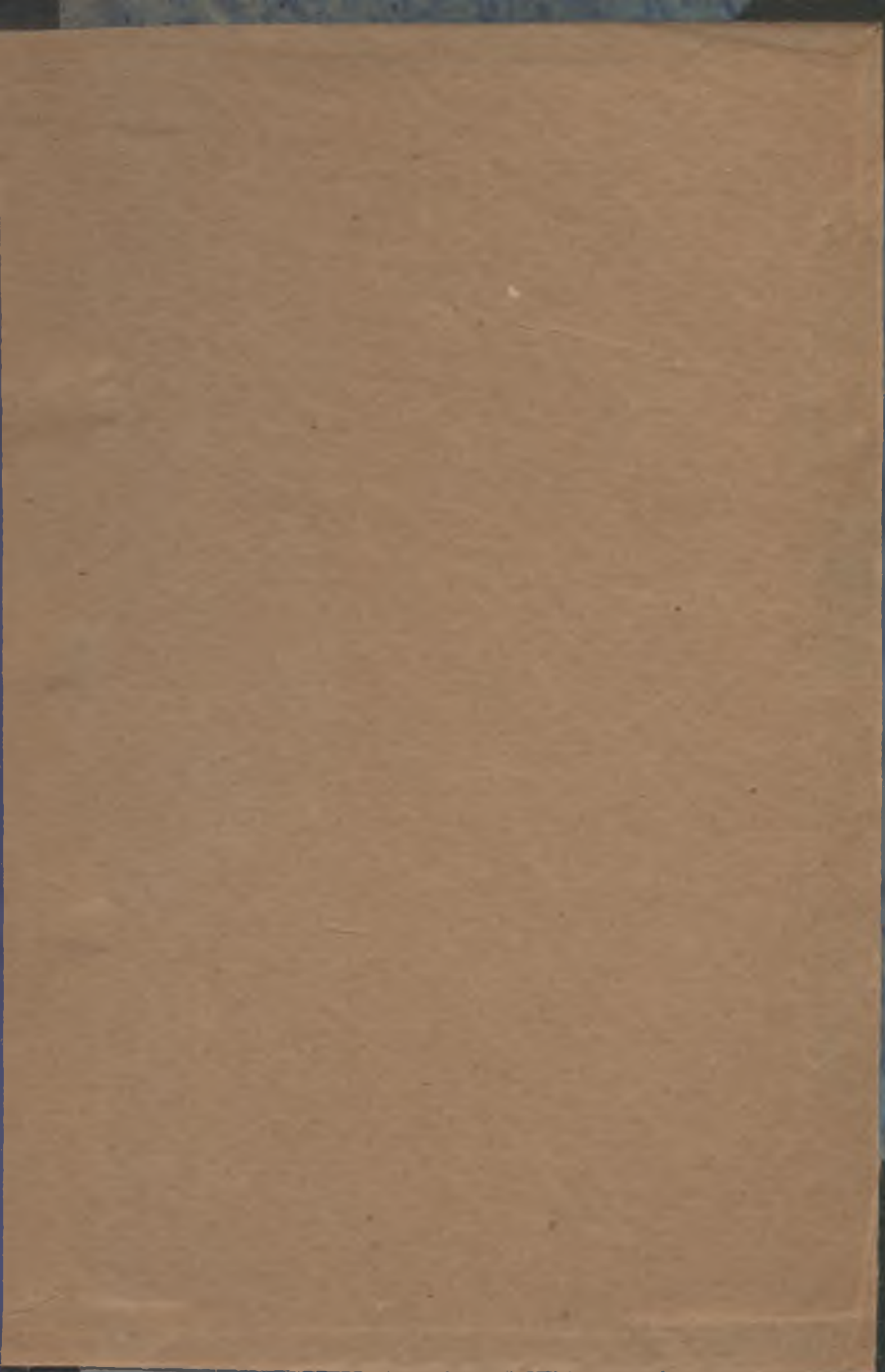
|                                                                                                                                                             | Zł. gr. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| CZERNIAWSKI T. Melodje swojskie na chór 4-głosowy, mieszany. Zł. I, II, III i IV po . . . . .                                                               | 0.80    |
| — Pierwsze zasady muzyki w teorji i praktyce. Cz. I. Wyd. 2. Zł. 2. Cz. II Zł. 1.25. Cz. III . . . . .                                                      | 3 —     |
| — Śpiewnik szkolny na 2 i 3 głosy. Wyd. 2 . . . . .                                                                                                         | 0.85    |
| GARBUSIŃSKI K. Laudate Dominum. Wybór pieśni kościelnych na 3 i 4 głosy męskie w 4-ch częściach. Cz. II i III. 100 kolęd . . . . .                          | 0.90    |
| JOTEYKO T. Nowy podręcznik do nauki muzyki w szkołach ogólnokształcących. Cz. I. 2.40, Cz. II. 2.20, Cz. III. 2.80, Cz. IV . . . . .                        | 2.80    |
| — Podręcznik do nauki szkolnej śpiewu zbiorowego. Zł. I, II, III po 0.35 Zł. IV . . . . .                                                                   | 0.40    |
| — Poradnik dla chórów amatorskich, z przedmową P. Maszyńskiego . . . . .                                                                                    | 1.50    |
| — Problem nauczania muzyki w szkołach ogólnokształcących i zawodowo-muzycznych . . . . .                                                                    | 1.—     |
| — Ulubione pieśni. Śpiewnik dla młodzieży. Zł. II. Wyd. 4 . . . . .                                                                                         | 0.85    |
| KAZURO ST. Kurs wstępny nauki śpiewu w szkołach powszechnych i muzycznych. Metodyka dla uczących się. Wyd. 3 . . . . .                                      | 0.50    |
| — Małe solfeggio z piosenkami. Cz. I. Wyd. 3. 1.—, Cz. II. Wyd. 4. 1.10, Cz. III. Wyd. 2. 0.85, Cz. IV. 1.—, Cz. V . . . . .                                | 1.—     |
| — Nauka śpiewu w szkołach powszechnych i zawodowo-muzycznych. Metodyka dla nauczycieli. Dodatek do „Solfeggio” kursu 1-go. Wyd. 2 . . . . .                 | 0.35    |
| — Polska pieśń ludowa na chór mieszany a capella. Zł. I, II i III po 0.75. Zł. IV 0.90. Zł. V . . . . .                                                     | 1.10    |
| — Solfeggio, czyli nauka czytania nut głosem. Kurs I. Podręcznik, uznany przez M. W. R. i O. P. Wyd. 6. 1.35, Toż: Kurs II . . . . .                        | 1.35    |
| — Ulubione pieśni żołnierzy polskich . . . . .                                                                                                              | 0.50    |
| — Zbiór piosenek w tonacji Do. Wyd. 4 . . . . .                                                                                                             | 0.75    |
| ŁYSAKOWSKI J. Śpiewnik szkolny. 21 pieśni na 1, 2, 3 głosy. Wyd. 2 . . . . .                                                                                | 0.75    |
| MASZYŃSKI P. Ćwiczenia wstępne do nauki szkolnej śpiewu zbiorowego w szkołach, według metody J. Dalcroze’a . . . . .                                        | 0.65    |
| — Lirnik. Pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane, polskich i obcych kompozytorów. Tom II. Wyd. 3 . . . . .                                                | 2.50    |
| — Lirnia. Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów. Pieśni w partyturze. Tom I. Wyd. 6. 1.40 Tom IV. Pieśń ludowa. Wyd. 4 . . . . . | 1.—     |
| — Początki śpiewu. Podręcznik do nauki śpiewu zbiorowego. Wyd. 4 . . . . .                                                                                  | 5.—     |
| — Polski śpiewnik szkolny. Zbiór ćwiczeń i pieśni wraz z teorją. Cz. II. 1.15 —, Cz. III 1.—, Cz. IV . . . . .                                              | 1.—     |











UP - Kraków BG



1050146899

